

Niels Klein - Komponist

Niels Kleins Kompositionen für Jazzorchester schöpfen ihre Inspiration aus unterschiedlichsten musikalischen Quellen.

So schärfte die moderne Bigbandtradition von Gil Evans und Bob Brookmeyer seinen Sinn für spannungsreiche Akkorde und den Klangfarbenreichtum dieser spezifischen Besetzung.

Seine dynamischen und statischen Texturen offenbaren darüber hinaus eine intensive Beschäftigung mit klassischen Komponisten des 20. Jahrhunderts, wie bspw. Ligeti, Shostakowitsch und Dutilleux.

Dabei erreichen seine Orchestrationen nicht selten eine visuelle Qualität, bilden sie doch oftmals architektonische Formen und Bewegungen in der Musik ab.

Diese transparent schimmernden oder auch scharfkantig robusten Gebilde werden mit Grooves kombiniert, die oft an progressive Drum&Bass und TripHop Bands wie Massive Attack oder Radiohead erinnern.

So entsteht eine explosive, hochaktuelle BigBandmusik in der die einzelnen Musiker nicht nur "Section-Statisten" sind, sondern ihre persönliche musikalische Sprache einbringen dürfen, sollen und müssen.

Durch Aufspaltung der Band in improvisierende Untergruppen entstehen unwiederholbare "Instant-Kompositionen". Oftmals verschwimmen die Grenzen zwischen festgelegtem und improvisiertem Material so stark, dass der russische Hornvirtuose Arkady Shilkloper den Begriff "Komprovisation" erfand, um diese Musik treffend zu beschreiben.

Niels Klein - Composer

Niels Klein's compositions for jazz-orchestra draw their inspiration from many different musical sources.

The modern bigband-tradition of Gil Evans and Bob Brookmeyer sharpened his senses for dense chords and the variety of colour within the bigband instrumentation. The way he treats dynamic or static textures proves his love for classical 20th century composers like Ligeti, Shostakowitch or Henri Dutilleux.

His orchestrations often reach a visual quality, as he tries to bring architectonic shapes or movements to life in front of the inner eye of the listener. These transparent shimmering - or edgy, blocklike - forms are combined with grooves which remind of progressive drum&bass or triphop bands like Massive Attack or Radiohead.

This creates highly explosive bigband-music in which the musicians are not only anonymous sectionplayers but are asked -and forced- to bring in their personal musical language.

By dividing the orchestra in improvising sub-groups he generates "instant compositions" and sometimes the borders between composition and improvisation seem almost to disappear.