

# Anne Comte

## TRAINED AS AN ACTOR AT THE ENSAT IN LYONS (2002-2005)

### WORK AT THE ENSAT:

*The Pleasure of Honesty* L. PIRANDELLO / A. SHAPIRO

*Penthesilea* H. von KLEIST / C. von TRESKOW

*Enfants, nos vies étaient pareilles à des gongs...* . based on *The Waves* V.WOOLF / E. DAUMAS

*Je puis, n'est-ce pas, laisser la porte ouverte*, based on three of the Five Modern No Plays by Y. MISHIMA / V. FARASSE

Exercises on the works of G. FEYDEAU / Ph. DELAIGUE

Exercises on the works of CALDERON de la BARCA and Ch. PEGUY / Ch . SCHIARETTI

Exercises on the works of MARIVAUX / F. ROUSSELLE

Exercises on *Phèdre*, . RACINE / J. FIORAMENTE

*A Kind of Alaska*. H. PINTER / N. GONZALES

### TRAINING COURSES

Biomechanics. Fencing. N. KARPOV and V. GRANOV

Radio and radio plays. O. DEHAYS and M. MEERSON

Cinema. B. BOURGEOIS and L. CHARLES

Casting. G. MOULEVRIER and M. TOUZE

### OUTSIDE THE ENSATT

*Calderon*, P-P. PASOLINI / M. LIEBENS

Exercises based on extracts from *If This is a Man*. P. LEVI / G. GUILLAUMAT

*Comme une bête noire*. M. BERRETI / A. STEIGER

### ADDITIONAL INFORMATION

Baccalaureate, drama option / Switzerland

UNIL. University of Lausanne / psychology (1997-1998)

Conservatoire de Lausanne, Switzerland, professional drama section (1999-2002)

Classical and contemporary dance, ballroom dancing

Gymnastics and rhythmic gymnastics, national level

Singing

Some knowledge of English, German and Italian

1.68m. blond hair, blue-green eyes

Nationality: Swiss

# Anne Comte

## FORMATION DE COMEDIENNE A LENSATT A LYON (2002-2005)

### TRAVAUX A L'ENSATT~

*A chacun sa vérité* L. PIRANOELLO / A. SHAPIRO

*Penfhésilcèe*. H. von KLEIST / C. von TRESKOW

*Enfants, nos vies étaient pareilles à des gongs...* . d'après les vagues V.WOOLF / E. DAUMAS

*Je puis, n'est-ce pas, laisser la porte ouverte*, d'après 3 des 5 Nô modernes Y. MISHIMA / V. FARASSE

Travail autour de G. FEYDEAU / Ph. DELAIGUE

Travail autour de CALOERON de la BARCA et Ch. PEGUY / Ch . SCHIARErri

Travail autour de MARIVAUX / F. ROUSSELLE

Travail autour de Phèdre, . RACINE / J. FIORAMENTE

*Une sorte d'Alaska*. A. PINTER / N. GONZALES

### STAGES

Biomécanique. escrime. N. KARPOV et V. GRANOV

Radio et pièces radiophoniques. 0. DEHAYS et M. MEERSON

Cinéma. B. BOURGEOIS et L. CHARLES

Casting. G. MOULEVRIER et M. TOUZE

### TRAVAUX HORS ENSATT

*Calderon*, P-P. PASOLINI / M. LIEBENS

Travail autour du témoignage *d'après les extraits de Si c'est un homme*. P. LEVI / G. GUIIIAUMAT

*Comme une bête noire*. M. BERRETI / A. STEIGER

### INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Certificat de baccalauéat, option théâtre / Suisse

UNIL. université de Lausanne / psychologie (1997-1998)

Conservatoire de Lausanne-Suisse, section professionnelle d'art dramatique (1999-2002)

Danse classique, contemporaine et danses de salon

Gymnastique rythmique et sportive, cadre national suisse

Chant

Notions d'anglais, allemand, italien

1.68m. cheveux blonds, yeux bleu-vert

Nationalité suisse