



## Responsables Eurovision Science & Education / Producteurs de programmes de langue de l'Eurovision



Jour 1 - 4 mai 2007

09h00	<b>EXTRAITS</b>	Les meilleurs programmes de 2006 dans les domaines de la science et de l'éducation
09h30	<b>DISCOURS PRINCIPAL</b> + Séance de questions/réponses	<b>Carl Johan Sundberg</b> (Karolinska Institute). Lauréat du Prix Descartes de la Commission Européenne pour la communication scientifique (2005). Il est vice-président d'Euroscience et fondateur de l'Euroscience Open Forum (ESOF)  <i>"Bactéries géantes, mega tsunamis et duperies climatiques - voilà ce qui m'inquiète quand je regarde la télévision!"</i>
10h30	Pause café	
11h00	<b>PLENIERE</b> <b>Producteurs de la session:</b> - Markus Nikel, RAI Educational, Consultant - Mark Jacobs, BBC Open University, Responsable éditorial <b>Modérateur:</b> - Mark Jacobs, BBC Open University, Responsable éditorial <b>Intervenants:</b> - Andy Wilson, BBC Future Now, Chef de projet - Paul Tyler, Producteur et réalisateur - Game Ware Media (Danemark) - Rolf Schlenker, ARD/SWR, Responsable des documentaires scientifiques - Markus Nikel, RAI Educational, Consultant	<b>TOUS LES MEDIAS DES LE DEPART</b> commandes de programmes à 360°  Télévision conventionnelle, chaînes spécialisées, télévision par Internet, TV interactive et mobile, l'Internet et les chaînes sur Internet, la radio et le podcasting vidéo - la manière d'organiser la production et de distribuer le contenu est bouleversée par les nouvelles plates-formes numériques. Chacune de ces plates-formes offre une valeur ajoutée et des fonctionnalités particulières, cependant elles peuvent toutes être contrôlées par le même fournisseur de contenu. Et ce fournisseur, c'est vous, le radiodiffuseur! Comment la commande de programmes à 360° fonctionne-t-elle vraiment et comment les producteurs vont-ils faire face à ce défi?  - <b>Vue d'ensemble du développement et de la production à 360° à la BBC</b> - <b>Développement des projets de pointe à la BBC et en Europe</b> - <b>Science vivante: L'âge de pierre</b> (ARD/SWR) - <b>Encourager l'éducation sur toutes les chaînes - 360° en Italie</b> (RAI)
12h30	Déjeuner	
14h00	<b>PLENIERE</b> <b>Producteurs de la session:</b> - Anna Schytt, SVT, Responsable de l'Unité Science - Emma De'Ath, BBC Open University, Responsable Editorial <b>Modérateur:</b> - Joe Smith, BBC, Conseiller académique sur les changements climatiques <b>Intervenants:</b> - Ingemar Persson, SVT, Responsable des documentaires - Jeremy Bristow, BBC, Producteur - Tanya Petersen, WWF International, Responsable de la télévision	<b>AU DELA DU CHANGEMENT CLIMATIQUE</b>  Campagnes de propagande ou journalisme? Comment parler clairement des changements climatiques et intéresser de nouveaux publics? Allons-nous faire peur aux gens ou leur donner les moyens de réagir? Dans cette session, nous nous intéresserons particulièrement aux différentes approches proposées à l'écran en matière de réchauffement global.  - <b>La planète</b> (SVT) - <b>Can We Save Planet Earth?</b> (BBC) - <b>Meltdown</b> (WWF)
15h30	<b>PLENIERE</b>	<b>Candidats aux élections</b> Présentation des candidats aux élections



15h45	<b>PLENIERE</b> <b>Producteurs de la session:</b> - Laura Longobardi, Eurovision TV, Chef de projets - Anna Vasova, Eurovision TV, Responsable de l'Unité Collections & Echanges	<b>PRESENTATION DES PROGRAMMES A SUCCES</b>  Programmes et séries à succès, coordonnés par l'Eurovision TV et coproduits ces dernières années <b>- Voyage dans le cerveau; L'aventure antibiotique</b> <b>- Grassroots; L'Homme européen; Santé en Europe</b>		
16h15	Pause café			
16h45	<b>SESSIONS PARALLELES</b> <b>Producteurs et modérateurs de la session:</b> - Daniele Jörg, ARD/WDR, Responsable des commandes pour les documentaires scientifiques - Philippe Bijvoet, VRT, Acquisitions scientifiques - Jaana Sormunen, YLE, Productrice exécutive de programmes de langue <b>Intervenants:</b> - Ann Julienne, France 5, Responsable des acquisitions et des coproductions internationales - Lars Rengfelt, SVT, Producteur - Christiane Götz-Sobel, ARD/ZDF, Productrice - Hans de Clercq, Teleac/NOT, responsable programmes éducatifs pour adultes - Uwe Gradwohl, ARD/SWR, Responsable des séries - Birgit Keller-Reddemann, ARD/WDR - Jeroen Bronselaer, VRT, Chargé d'Affaires	<b>Science 1</b>  <b>MAGAZINES</b> <b>UN GUIDE DE SURVIE</b> L'objectif de cette session est d'identifier des outils et des astuces utiles à tous, de partager des expériences et d'apprendre en étudiant les programmes qui sont à l'antenne depuis longtemps: quelle est la recette du succès et quel sera l'avenir des magazines?  <b>- Mondes et Merveilles</b> (France 5) <b>- Vetenskapsmagasinet</b> (SVT) <b>- Abenteuer Wissen</b> (ZDF)	<b>Education 1</b>  <b>FAIRE PARTICIPER LE PUBLIC</b> Les technologies numériques comme l'Internet, l'interactivité et les téléphones mobiles permettent à nos téléspectateurs de réagir et de participer presque instantanément aux programmes TV. Cela fait partie d'une stratégie et offre une nouvelle manière de construire une relation communicative entre les radiodiffuseurs et le public. Comment appliquer cela aux programmes éducatifs? Devons-nous faire participer les audiences dans le cadre des nouveaux médias?  <b>- Cleverland</b> (Teleacnot) <b>- Apple blossom project</b> (ARD) <b>- Toyinima</b> (VRT)	<b>Langues 1</b>  <b>PROJECTIONS 1</b> Projections de programmes de langue et de productions en ligne réalisés au cours des derniers 12 mois, suivie d'une discussion professionnelle.  <b>- Big Words</b> , UR (Suède) <b>- Morceaux Français</b> , YLE (Finlande) <b>- La buena vida!</b> , Tellus Vision AB (Suède) <b>- A Taste of Spanish</b> , NHK (Japon) <b>- Turkish, A fun journey to Asia with language</b> , NHK (Japon)
18h00	<b>Cocktail au KKL (Terrassensaal) - Sponsorisé par AthenaWeb</b>			

**Jour 2 - 5 mai 2007**

09h00	<b>PLENIERE SCIENCE &amp; EDUCATION</b> <b>Productrice de la session:</b> - Laura Longobardi, Eurovision TV, Responsable de projets <b>SESSION PARALLELE: LANGUES</b> <b>Productrice de la session:</b> - Jaana Sormunen, YLE, Productrice exécutive de programmes de langue	<b>SESSION DE PITCHING 1</b>  <b>- Les 7 merveilles du système solaire</b> , YORK Films (Royaume Uni) <b>- 2121 Vie en dehors de la Terre</b> , Groupe 5 (Allemagne) <b>- Voyage au dessous de la peau</b> , Agaton Films (Suède) <b>- Enfant du monde</b> , BBC Open University (Royaume Uni) <b>- Droits de l'homme en danger</b> , Cinema 88 (Allemagne) <b>- L'esprit des plantes</b> , K Productions (France)	<b>Langues 2</b>  <b>PROJECTIONS 2</b> Suite des projections.  <b>-Challenge Japanese with Erin</b> , NHK (Japon) <b>- ETV</b> , Tellus Vision AB (Sweden) <b>- Neue Freunde</b> , Tellus Vision AB (Suède) <b>- Eat it!</b> , Tellus Vision AB (Suède) <b>- From Stress to Success!</b> , Tellus Vision AB (Suède) <b>- Easyfinnish</b> , YLE (Finlande)
10h30	Pause café		



11h00	<p><b>PLENIERE SCIENCE &amp; EDUCATION</b>  <b>Productrice de la session :</b>  - Laura Longobardi, Eurovision TV, Responsable de projets  <b>SESSION PARALLELE: LANGUES</b>  <b>Productrice de la session :</b>  - Jaana Sormunen, YLE, Productrice exécutive de programmes de langue</p>	<p><b>SESSION DE PITCHING 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tara: Voyage au coeur de la machine climatique, MC4 (France)</li> <li>- Bienvenue dans le nanomonde!, La Compagnie des Taxi-brousse (France)</li> <li>- Lieux de mémoire V, ARD/SWR (Allemagne)</li> <li>- Professions européennes, RAI Educational (Italie)</li> <li>- Regions à risque, TeleacNOT (Pays Bas)</li> </ul>	<p><b>Langues 3</b></p> <p><b>SESSION DE PITCHING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- My New Friend, Footstep Productions (U.K)</li> <li>- On the Trail, Footstep Productions (U.K.)</li> <li>- Suivez la Piste, Footstep Productions (U.K.)</li> <li>- London Files, Footstep Productions (U.K.)</li> <li>- French for beginners, Tellus Vision AB (Sweden)</li> <li>- Spanish for beginners", Tellus Vision AB (Sweden)</li> </ul>	
12h30	Déjeuner			
14h00	<p><b>SESSIONS PARALLELES</b>  <b>Producteurs de la session:</b>  - Walter Sucher, ARD/SWR, Responsable Science &amp; Education  - Jaana Sormunen, YLE, Productrice exécutive de programmes de langue  <b>Intervenants:</b>  - Klaus Feichtenberger, Producteur, Klaus Feichtenberger Film (Autriche)  - Pierre François Gaudry, Producteur, Mona Lisa Production (France)  - Colette Thomson, Productrice - Footstep Productions (Royaume-Uni)  - Len Brown, Producteur Exécutif - Footstep Productions (Royaume-Uni)  - Christiane Lelgemann, ARD/WDR, Productrice  - Saku Tuominen, Responsable de la Création - Zodiac Television (Finlande)</p>	<p><b>MASTERCLASS 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Natural History of Europe (BBC, ORF, ZDF) / Lauréat du Prix Descartes des Sciences 2007</li> </ul>	<p><b>MASTERCLASS 2</b></p> <p>"Un cafard dans mon placard"  une production Mona Lisa and Parthenon production pour France 5 et National Geographic Channel</p>	<p><b>Langues 4</b></p> <p><b>MASTERCLASS / FORMATS POUR LES LANGUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flirt English (Footstep Productions, ARD/WDR)</li> <li>- House in Italy (Zodiac Television, YLE)</li> </ul>
15h00	<p><b>SESSION PARALLELES</b>  <b>Producteurs de la session:</b>  - Markus Nikel, RAI Educational, Consultant  - Aart van der Want, Teleac/NOT, Directeur des programmes et des productions  - Jaana Sormunen, YLE, Productrice exécutive de programmes de langue  <b>Modérateurs:</b>  - Markus Nikel, RAI Educational, Consultant  - Aart van der Want, Teleac/NOT, Directeur des programmes et des productions  <b>Intervenants:</b>  - George Auckland, BBC, Responsable de l'Innovation, de l'Education et de l'Interactivité  - Martin Schneider, ARD/SWR, Responsable Science  - Jakob Gottschau, Producteur - Express TV Production (Danemark)  - Mats Godee, UR, Directeur du Département jeunesse  - Bert Groenewoud, Teleac/Not, Chef de Programmes /  - Cilla Lönnqvist, YLE, Productrice Executive Multimedia  - Mick Webb, BBC, Editeur Langues</p>	<p><b>Science 3</b></p> <p><b>ARCHIVES CREATRICES</b>  Les archives des radiodiffuseurs publics européens contiennent une grande variété de matériels audiovisuels. Des archives ouvertes telles que <a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a> sont très facilement consultables par Internet. Elles représentent une ressource très importante pour les producteurs TV. Cette séance vous montrera des façons créatives, étonnantes et novatrices, d'utiliser les archives, également pour des programmes TV scientifiques de qualité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creative Archive Project (BBC)</li> <li>- Cross-Genre Archives (ARD)</li> <li>- Early Warnings, Late Lessons (DR)</li> </ul>	<p><b>Education 3</b></p> <p><b>L'AVENIR DE L'HISTOIRE</b>  Il existe de nouveaux moyens d'intéresser la jeunesse au passé. Présentation de deux études de cas venant de Scandinavie et des Pays-Bas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ramp on History (UR)</li> <li>- Histoclips (Teleac/Not)</li> </ul>	<p><b>Langues 5</b></p> <p><b>FORMATION AUX LANGUES EN LIGNE</b>  L'Internet offre d'intéressantes possibilités en matière de formation d'anglais, dans le cadre de l'apprentissage individuel des langues, et même dans celui de la préparation individuelle en vue d'examens nationaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- YKltreenit (YLE)</li> <li>- Ma France (BBC)</li> </ul>



16h00	Pause café	
16h30	<b>PLENIERE: ELECTIONS</b>	<b>Elections Science &amp; Education</b>
17h00	<b>PLENIERE DE CLOTURE</b> <b>Producteur de la session :</b> - Paola Tinari, RAI Educational , Directrice adjointe <b>Modératrice:</b> - Markus Nikel, RAI Educational, Consultant <b>Intervenants:</b> - Paola Tinari, RAI Educational , Directrice adjointe - Pere Arcas Blanch, Televisió de Catalunya - Lisbeth Lyngse, Productrice - Spormedia (Danemark) - Christiane Götz-Sobel, ZDF, Productrice	<b>FICTION IN FACTION</b>  La "faction" (fact + fiction, le mélange de fait et de fiction) concerne les actualités et l'éducation, et la fiction relève des départements chargés des divertissements. Les organismes de radiodiffusion sont structurés selon ce concept, mais nous savons que la réalité est un peu plus complexe. Utilisée dans le secteur de l'éducation et de l'information, la fiction produit des résultats étonnants, non seulement en termes d'audience et de satisfaction des utilisateurs, mais également en termes d'efficacité d'apprentissage et de distribution du message. A l'occasion de cette séance, nous étudierons les deux aspects: les éléments de fiction dans d'excellents programmes factuels et de nouveaux formats de fiction qui ont une mission éducative avouée. - <b>Agrodolce (Bittersweet)</b> (RAI Educational) - <b>Àlia</b> (TV Catalunya) - <b>Heading for peace</b> (Spormedia) - <b>2057 - Le monde dans 50 ans</b> (ZDF)
19h30	<b>Cocktail et dîner</b> au restaurant <b>Wilhelm Tell</b> - Bateau restaurant	