



"POINT COMMUN" NARRATION



3 mai 2007 / KKL - Salle Lucerne

I. (9h00) Allocution d'ouverture prononcée par Moritz Leuenberger

Moritz Leuenberger, ancien Président de la Confédération Helvétique et actuellement Conseiller fédéral responsable de la communication. Homme politique suisse, juriste, membre du Conseil Fédéral depuis 1995 et Président de la Confédération en 2001 et 2006.

II. (10h00) Session "Nous sommes fiers de présenter"

Modérateur – Bjørn Erichsen

Bjørn Erichsen est Directeur d'Eurovision TV depuis janvier 2002. Avant de rejoindre l'UER, il était Directeur Général de la télévision nationale danoise (DR TV). Il a lancé DR2, la deuxième chaîne de télévision nationale, et il a assuré le financement des quatre premiers films du projet "Dogma 95". Auparavant, il avait passé 10 ans comme producteur de programmes chez DR TV. Il a également créé et dirigé l'Ecole européenne du cinéma au Danemark. Bjørn Erichsen sera le modérateur de cette Session :

Présentation des meilleurs programmes des différents genres télévisuels réalisés en 2006 et sélectionnés par les Groupes Eurovision:

*Le fin du fin de la production 2006 de la Télévision de service public:
15 minutes par genre pour une session exceptionnelle de deux heures.*

Fiction: " **Nos Archives secrètes** " (SSR-SRG idée Suisse)

Jeunesse: " **The wrong trainers** " (BBC)

Musique: " **Flashmob** " (BBC)

Education: " **Media Bus** " (YLE)

Science: " **Peut on sauver la Terre?** " (BBC)

Formats: " **Over my Dead Body** " (NPB)

Divertissement: " **Strictly come Dancing** " (BBC)

Documentaire: " **Votez pour moi, SVP** "

(faisant partie du projet international "Why Democracy?")

Branding: **Promos, Planning and the Broadcaster's brand** (BBC, RTE, S4C)

(12h30) Déjeuner



III. (14h00) Séance consacrée à la narration

Modérateur – Rick Senat

Rick Senat a travaillé pour Warner Bros. de 1976 à 2002 notamment en tant que Vice-président senior en charge des activités en Europe, Afrique et au Moyen-Orient. Il a été associé à plusieurs films tels que les films de *Harry Potter*, *Greystoke*, *Batman*, *Superman* et des films de Stanley Kubrick. Plus récemment, il a été consultant pour diverses productions telles que *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*, *Troie*, *Alfie*, *Sahara*, *Charlie et la chocolaterie* ... Il a été Vice-président de l'Ecole du cinéma européen du Danemark, Gouverneur et Vice-président de l'Institut du cinéma britannique et conseiller de la CAVA, l'association audiovisuelle de Chine.

1. "La narration pour les séries TV" - Peter Thorsboe et Mai Brostrøm

Peter Thorsboe et **Mai Brostrøm** sont les créateurs d'*Unit One* et *The eagle*. Deux noms synonymes de souvenirs télévisuels inoubliables pour des millions de téléspectateurs au Danemark, en Norvège, en Suède, en Allemagne et dans beaucoup d'autres pays. Leur influence créative sur la fiction TV danoise, en tant que scénaristes et coproducteurs, se fait sentir depuis plus de 10 ans. Peter Thorsboe a reçu deux Emmy Awards et le prix du film nordique.

2. "Comment intéresser un public international" - Jean-Claude Carrière

Jean-Claude Carrière est peut-être le plus grands des scénaristes européens à ce jour, avec à son actif des œuvres comme *Belle de Jour*, *Taking off*, *Borsalino*, *Le tambour* (Oscar et Palme d'or à Cannes), *Milou en mai*, *Danton*, *Valmont*, *Cyrano de Bergerac*. Jean-Claude Carrière a écrit pour Jacques Tati, Luis Buñuel, Milos Forman, Jacques Deray, Jean Luc Godard, Volker Schlöndorff, Andrej Wajda, Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Jonathan Glazer et bien d'autres réalisateurs reconnus. Il est aussi l'auteur de nombreuses pièces de théâtre et fictions pour la télévision. Jean-Claude Carrière partagera avec nous sa passion et son expérience de l'écriture de scénarios ; Il nous expliquera les spécificités de l'écriture pour le cinéma et la télévision, et tout ce qui fait qu'un récit recueille une adhésion internationale.

3. "La spécificité du langage filmique : Le plan serré" - István Szabó

István Szabó est le réalisateur hongrois le plus connu au monde, apprécié par la critique pour des films tels que *Mephisto* (1981, Oscar du meilleur film en langue étrangère), *Colonel Redl* (1984, Prix du jury au Festival de Cannes), ou encore *Hanussen* (1988). Dans les années 60 et 70, il a réalisé des films en hongrois tels que *25 rue des pompiers*, liés à des expériences de sa propre génération et à l'histoire hongroise récente. Il a commencé à réaliser des films en langue anglaise avec *La tentation de Vénus* (1991), *Sunshine* (1999), *Taking Sides* (2001) et plus récemment *Adorable Julia* (2004), qui a valu une nomination aux Oscars à l'actrice Annette Bening.

4. "Les règles de la narration pour le documentaire" - Robert Thirkell

Robert Thirkell est responsable de séries et consultant en dramaturgie. Il aide les radiodiffuseurs et les producteurs à créer, à formater et à gérer de nouveaux programmes et à remettre sur les rails des séries en difficulté, grâce à la force narrative qui fait sa renommée. Il a mis en place des programmes sur l'économie et la finance à la BBC, qui comptent parmi les meilleurs au monde créant ainsi des formats originaux et populaires. Il a remporté le prix BAFTA pour *Troubleshooter*, *Back to the Floor*, *Blood on the Carpet* et *Jamie's School Dinners*. Il a collaboré à la dramaturgie de *The Boy Whose Skin Fell Off* qui a gagné le Emmy international. En 2006, Robert Thirkell a été désigné meilleur producteur TV parmi les 100 personnalités les plus influentes de la télévision du Royaume-Uni, selon Broadcast Magazine.

5. "La musique en tant qu'élément de narration" - Ennio Morricone

La musique peut jouer un rôle déterminant dans le script en tant qu'élément narratif à part entière. Si un compositeur a contribué de façon majeure pendant les 40 dernières années aux scénarios américains et européens et aux films par sa musique originale, c'est bien **Ennio Morricone** avec des films tels que *Le bon, la brute et le truand*, *La bataille d'Alger*, *Il était une fois l'Amérique*, *La Mission* et *La classe ouvrière va au paradis*, entre autres.

(20h00) Un dîner commun est prévu

Nous quitterons Lucerne à bord de deux bateaux à aube et à vapeur pour un dîner sur les eaux du lac, dans le décor naturel des alpes suisses...