



GRASSROOTS - MITT LIV SOM RÖDSTRUMPA

TIDSKOD	DEM TALAR?	TEXT	BILDINNEHÅLL
00:10:16			
00:10:19	speaker	<p>Får man börja med att skryta lite? Svenska män är bäst i Europa på hushållsarbete som och diska och städa och va med sina barn. Det där finns det svart på vitt på, från EU. Ja alltså, det ju då fortfarande bara sexiosju procent av den tid som svenska kvinnor lägger ner i hemmet, men ändå. I Sverige kan kvinnor utbilda sig och jobba med vad de vill. T om yrken som det förr bara dög riktiga karlar till – ja, förutsatt förstås att de går med på mycket lägre lön än sina manliga jobbkompisar. Killar som tar tjejjobb får däremot konstigt nog högre lön än sina kvinnliga kolleger. Ja, när man tänker efter finns det fortfarande rätt mycket att jobba på när det gäller jämställdheten - också i Sverige. Så att...kampen går vidare. Kampen som drog igång på allvar på sjuttioalet då ett gäng väninnor fick nog av gubbväldet...och startade en revolution...</p>	<p>collage med bilder där män utför "kvinnoysslor" medan kvinnor jobbar i "mansyrken"</p>
00:11:19	Gunilla Thorgren	<p>- Det här är vi. Gänget. Där är jag. Jag tror att jag har på..det syns inte på bilden, men jag har en grön, kort klänningskjol, svarta nätstrumpor och så har jag höga, svarta högklackade stövlar. - Ja ni ser inte så jättemanshatande ut. - Nej. Jag tror inte vi var det.</p>	<p>Grupp åtta-demonstration på 70-talet (arkiv) Röd kvinnokampssymbol fälls in i bilden</p> <p>Gunilla Thorgren visar upp foto på Grupp 8</p>
00:11:46	speaker	<p>Gunilla Thorgren var med och startade den legendariska kvinnoorganisationen Grupp Åtta i början på sjuttioalet. Grupp åtta som tvingade sjuttioalets politiker att helt skriva om hela sin politiska agenda. Men från början var det inget som tydde på att småstadstjejen Gunilla skulle bli kvinnokämpe. Ärligt talat så var hon nog mer intresserad av killar än av politik...</p>	<p>Gunilla Thorgren i klipp från 1971 (arkiv) SKYLT: Gunilla Thorgren 1971</p>
00:12:00			<p>Hippiefest med band som spelar på 70-talet (arkiv)</p>
00:12:22	Gunilla Thorgren	<p>- Jag var en väldigt vanlig tjej, en ganska snygg tjej som spelade alla de här tjejspele och flörtade och..</p>	<p>Gunilla Thorgren i synk</p>
00:12:28			<p>SKYLT: Gunilla Thorgren, författare</p>
00:12:34	speaker	<p>Sen hände nånting som öppnade Gunillas ögon för orättvisorna...</p>	<p>Hippies på 70-talet (arkiv)</p>
00:12:40	Gunilla Thorgren	<p>- Jag hade blivit med barn utan att vara gift, vilket var väldigt fult då. Mitt barn kallades då för oäkta. När jag ville studera så räknades inte vi som en familj och min dotter. Och det betydde att jag kunde inte få studielån</p>	

		<p>partikarades på det gamla. När jag ville studera så fick jag inte gå till en familj, jag och min dotter. Och det betydde att jag kunde inte få studielån som jag kunde leva på, utan jag var tvungen att både jobba och plugga och samtidigt ha barn, och inte ha något daghem.</p>	<p>Gunilla Thorgren pratar i bild kort inklipp mamma läger baby (arkiv) Gunilla Thorgren pratar i bild</p>
00:13:15	sång av Eva Aulén	<p>Innan man vet ordet av så har man blivit på smällen, och gå och mår illa och ser ut som en sufflé</p>	<p>Mamma går på stan med barnvagn (arkiv)</p>
00:13:25	speaker	<p>Hur såg då det Sverige ut som Gunillas barn föddes till? Jo. Socialdemokraterna hade styrt landet oavbrutet i 40 år. Många stora reformer hade genomförts, som den allmänna sjukförsäkringen, fyra veckors semester och moderskapsförsäkringen. Bristen på bostäder skulle man få bort med det s k miljonprogrammet. Det gick ut på att bygga 100 000 nya lägenheter varje år. Det resulterade i mängder av inte så supersnygga höghusområden som reste sig ur leråkrarna i utkanterna av städerna. Sossarna var nöjda med sig själva. De orättvisor Gunilla och hennes olyckssystrar upplevde stod inte särskilt högt på deras lista över vad som behövde förändras.</p>	<p>arkivbilder på folk i spårvagn, hyreshusområde politiker sammanträder (arkiv) Olof Palme dansar med sin fru (arkiv)</p>
00:14:13	sång	<p>Törnrosa har tagit en Valium för att lindra sin plåga</p>	<p>Kvinnor med barnvagnar i höghusområde (arkiv)</p>
00:14:25	Gunilla Thorgren	<p>- Och det talades liksom om att välfärden var färdigbyggd, och där var min livssituation nästan alldeles omöjlig. Och inte bara min utan många andra kvinnors också.</p>	<p>Gunilla Thorgren</p>
00:14:39	speaker	<p>Gunilla gick med i vänsterrörelsen. Klasskampen skulle automatiskt också befria kvinnorna, trodde hon. I det socialistiska samhället skulle ju inte finnas något kvinnoförtryck, sas det..Men hon blev besviken. För ganska snart insåg hon att vänsterkillarna var som alla andra. De tyckte att tjejerna skulle passa barn och bre mackor åt dom med dom var ute och slogs på barrikaderna...</p>	<p>vänsterdemonstrationer på 70-talet (arkiv)</p>
00:15:03	Gunilla Thorgren	<p>- De var förfärliga. Det var ju ingen skillnad om du var med i en vänsterrörelse eller i en högerorganisation utan vi fick ju koka kaffe var vi än var.</p>	<p>Gunilla Thorgren</p>
00:15:15	speaker	<p>Så Gunilla och hennes tjejkompisar insåg att skulle det bli någon ändring så måste de åstadkomma den själva De drog igång en studiecirkel i där de läste kvinnohistoria och peppade varann. Så småningom blev cirkeln till en kamporganisation...</p>	<p>kvinnor har möte kring bord (arkiv) Kvinnor delar ut ut flygblad till stockholmare 1970 (arkiv)</p>
00:15:31	reporter i nyhetsinslag (arkiv)	<p>Nu i höst har det bildats en politisk kvinnoorganisation som kallar sig</p>	
00:15:37		<p>Grupp 8. Från början var det åtta medlemmar från olika kvinnoföreningar. Medlemsantalet har vuxit. Man har utarbetat ett</p>	<p>SKYLT: ur svenska tv-nyheter 1970</p>

		kvinnoföreningar. Medlemsantalet har vuxit. Man har utarbetat ett program. Där studerar man kvinnans historia och analyserar kvinnans situation mot bakgrund av det ekonomiska systemet, planerar aktioner som den vi ser här, då gruppen var ute och spred flygblad med information om sin verksamhet.	
00:15:52	Gunilla Thorgren	- Vi satte upp i Stockholm sådana här A4-affischer som vi själva hade gjort, ungefär med texten "Kvinna. Känner du dig förtryckt? Vill du vara med och förändra? Kom till möte på Stadsmuseet". Och det var i juni månad - och det bara välde in kvinnor.	Gunilla Thorgren Gruppåttademonstrationer (arkiv)
00:16:24	speaker	Rörelsen växte lavinartat. Tusentals, ja tiotusentals kvinnor gick med. Det var stormöten och demonstrationer över hela landet. Dom så kallade häcklingarna var ett vanligt sätt att protestera. Gruppåttatjejer tog sig in på abortmotståndarmöten och andra sammankomster som dom tyckte var patriarkala och antifeministiska. Där störde de ordningen och buade ut gubbarna som pratade...	Mera gruppåttademonstrationer (arkiv)
00:16:50	låglönedebatt där man får mothugg av kvinnor	- Ja men du, vänta nu! Det är alltid ni som tar över debatterna med detta sofistikerade sätt att snacka. Vi bildar kvinnoorganisationer därför att vi kommer aldrig att kunna hävda oss i den här typen av debatter förrän vi har skaffat oss argument och tränat oss. Och då måste det bli på dessa trista villkor.	bilder från låglönedebatt där gruppåttakvinnor argumenterar med manlig fackrepresentant (arkiv) SKYLT: låglönedebatt 1971
00:16:52			
00:17:13	Gunilla Thorgren	- Det här, det är...gäller samma ord för kvinnor som för män? Det här var ju ett sätt att visa hur olika kvinnor och män bedöms hela tiden. Ordet envis t ex, där är han viljestark och hon är tjatig. Och det här, det var det vanliga: Politiskt aktiv. Då är han medveten och hon är hysterisk. Alltså hysteriska, det blev ju vi kallade hela tiden...	Gunilla Thorgren visar upp affisch
00:17:41	Gunilla Thorgren	- Alltså vi var ju hatade av alla. I alla läger - från vänster till höger - alla politiska läger.	Gunilla Thorgren i bild (sittande)
00:17:49	Gunilla Thorgren	- Jag har inte sett de här..Vad är det här då? Det här är kvinnornas historia...	Gunilla rullar upp annan affisch
00:17:56	intervjuare	- Hur såg man på er då?	Gunilla Thorgren (sittande)

00:17:57	Gunilla Thorgren	- Det var ju det här som man alltid slår mot kvinnor som vill förändra och som ställer krav. Att vi inte var några riktiga kvinnor. Att vi var fula, hade svårt att få tag på någon karl. Att vi var sexualfrustrerade. Vi var dåliga mödrar, vi borde inte få föda barn, och vi ville slå sönder familjen. Ja, det var... allt.	Gunilla Thorgren (sittande)
00:18:26	speaker	Nej. De jobbiga gruppåttakvinnorna motsvarade inte alls den bild som gällde av hur en kvinna skulle vara...	Grupp åttakvinnor med plakat (arkiv)
00:18:32	Siv Inger Svensson sjunger	Jag vill ha någon att älska och hålla i hand. Någon som alltid rör båten iland. Någon att dela min glädje och sorg varenda dag, just den karln vill jag ha.	Modebilder med den tidens kvinnoideal (arkiv) Ung kvinna lutar sig mot träd och sjunger (arkiv)
00:18:46			SKYLT: Siv Inger Svensson 1973
00:18:56	speaker	Hemmafun kom att bli kvinnorörelsens kanske främsta symbol för kvinnoförtrycket. Hon som levde sitt miserabla liv i nåt miljonprogramshus, och knaprade lugnande piller, i ständig väntan på att mannen skulle komma hem, och på att livet skulle börja...	kvinnor med barnvagnar, deprimerad kvinna röker och tittar ut genom fönster (arkiv)
00:19:13	Dialog ur tv-pjäsa där par äter middag	- Vad har du för käk? - Kalops. - Fan, stilig. - Hur smakade det? - Ja, det var gott, fan. Nej, nu går jag och tittar på tv och röker. Tack ska du ha. - Du kan väl sätta in din tallrik i alla fall? - Åh, jag har ju jobbat hela dan. - Det har väl jag med. - Jo, men det är väl annorlunda att gå hemma, fan.	Par äter kvällsmat (arkiv)
00:19:23			SKYLT: ur svensk tv-pjäsa 1973
00:19:42	Gunilla Thorgren	- Grupp 8 var ju mycket en ungdomsrörelse. Det var ju unga studenter och unga mödrar. Det var en kulturrörelse.	Gunilla Thorgren
			Bilder från kvinnopjäsaer och repetitionsbilder (arkiv)
00:19:55	speaker	Nu växte en hel kvinnokultur snabbt fram. Kvinnliga rockband, cabareér, teaterpjäsaer. Allt skapat av tjejer och med fokus på kvinnors verklighet...	
00:20:06	replik ur repetition av kvinnopjäsa		

00:20:09	Kvinna sjunger (ur kvinnocabaret)	- Jag ska lägga av att läsa hjärtespaltarna!	Replik vid repetition av kvinnopjäs (arkiv)
00:20:22		Jag har hört att tjejer ska va presentabla. Sexiga, spexiga vansinnigt ämabla. Mulliga, gulliga tysta och dumma. Helst av allt så ska vi va stumma.	Kvinna framför sång ur kvinnocabaret (arkiv)
00:20:41	Gunilla Thorgren	- Det exploderade av kvinnliga författare, kvinnliga bildkonstnärer. Tidigare fanns det nästan...ja det fanns väldigt få kvinnliga fotografer och skulptörer och sånt där. Kvinnorna fick ju kämpa som djur, och ändå blev de aldrig tagna på allvar. Så det var ju det som var den där...de fick ju en publik som var gigantisk för vi var ju så hungriga på att se våra egna tankar, våra egna liv berättade. Det här är Anna Sjödahl. Det är ju liksom en travesti på Munchs "Skriet". Fantastisk. Men det här är från när hon födde sin son, så fick hon en psykos, en förlossningspsykos. Och hon målade den. Sedan dess är jag jätteförtjust i det hon gör.	Gunilla Thorgren går in på museum som har utställning om kvinnokonst bilder på konstverk Gunilla tittar på konstverk och berättar
00:21:50	Feministisk kampsång	Befrielsen är nära, tiden är nu mogen...	demonstration med ballonger som stiger mot skyn
00:21:57	speaker	Till slut började de allt mer högljudda protesterna att ge resultat. De etablerade politiska partierna började ta kvinnofrågorna på allvar i rädslan för att förlora väljare...	
00:22:08	Gunilla Thorgren	- Vi utnyttjades då positivt utav kvinnorna inom t ex socialdemokratin och vänsterpartiet som sa att "Titta, vi förlorar en hel ungdomsgeneration om vi inte gör någonting". Så att mödosamt, under galgen skulle jag vilja säga, så samlade socialdemokratin ihop sig och kom med det stora familjeprogram som lade grunden för hela det svenska jämställdhetsarbetet...	Gunilla Thorgren i bild bilder på Olof och Lisbeth Palme i demonstraionståg Olof Palme i demonstrationståg
00:22:42	nyhetsreporter i gammalt nyhetsinslag	- Från och med 1974 ska alltså nyblivna fäder kunna välja att med försäkringspeng kunna stanna hemma och sköta det nyfödda barnet...	kvinnlig nyhetsreporter (arkiv)
00:22:52	två olika män svarar på enkätfråga	- Skulle du kunna tänka dig att vara hemmapappa nu? - Jag det vore toppen tycker jag. - Jadå, det skulle jag kunna göra. Det ä väl bara och lära sig tvättmaskinen och sånt där.	närbilder på män på gatan som intervjuas (arkiv)

00:23:01	manlig röst i infofilm om tvättmaskin	- Trycka in några tangenter. Sen behöver man inte bry sig om tvätten förrän den är hängklar.	bilder på gammal tvättmaskin (arkiv)
00:23:07	kvinnlig röst i informationsfilm	- Jag jobbar heltid. På morgonen lämnar jag Putte på dagis. Och så har vi ordnat det så att min kille får jobba halvtid. Varje dag klockan 12 så hämtar han Putte...	Långhårig man med päls går in på dagis och busar med dagisbarnen (arkiv)
00:23:10			SKYLT: ur statlig propagandafilm för pappaledighet
00:23:19	speaker	Och så här såg det ut när den pappaledige svenske sjuttiotalsmannen hämtade sitt barn på dagis, ja åtminstone enligt en statlig reklamkampanj. Och nu började nu de reformer som kvinnorörelsen krävt att bli verklighet, en efter en...	
00:23:36	Gunilla Thorgren	- Och då handlade det ju om dagis, fri abort, arbetsmarknad, studier, boende. Alltså alla de krav vi ställde i princip, de är ju genomförda idag, och mer därtill. Och jag brukar säga att den svenska kvinnan bytte ut sitt beroende av mannen till ett beroende av staten. Vi har ju en sorts statsfeminism i Sverige. Och den tror jag stenhårt på.	Gunilla Thorgren i bild bild ur riksdagssal, kvinnokampsmärke fälls i bilden
00:24:20	speaker	Sjuttioalet var ju också den fria kärlekens årtionde. Att kopulera fritt sågs i vissa kretsar närmast som en politisk handling. Vi skulle bli fria inte bara från kapitalets bojar utan också från sexualmoralens tyngande ok. 1971 legaliserades porren i Sverige. Den svenska synden blev ett begrepp, och de svenska sexualupplysningsfilmerna blev beryktade långt utanför landets gränser. Berömda blev också de något mera folkliga varianterna som kunde ses på ställen som dom här...	människor som smeker varandra, människor som har grppsex, porrfilmsaffischer, människor som har samlag (arkiv)
00:24:49	läkare i vit rock ur "Kärlekens språk"	- ...för det andra ville man ju med färgfilmens hjälp registrera alla de förändringar som sker i kroppen i allmänhet och framför allt i könsorganen under ett samlag.	forskare i vit rock berättar om filmen "Kärlekens språk"
00:24:51			SKYLT: ur filmen "Kärlekens Språk"
00:25:01	speaker	Berömda blev också de något mer folkliga varianter som kunde ses på ställen som det här...	bilder från porrstråk i Stockholm (arkiv) par har sex på höskulle kvinna smeker falukorv SKYLT: ur filmen "Fäbodjätan"
00:25:11			
00:25:18	speaker	En annan av de gruppåttor som var med från första början heter Louise Waldén. I början kom frisläppandet av porren, kvinnans frigörelse och sexualitetens frigörelse att kopplas ihop med varandra,	strippor på scen arkivklipp på ung Louise Waldén (arkiv)
00:25:35			SKYLT: Lo ur filmen

		menar hon...		Louise Waldén vattnar blommor
00:25:18	Louise Waldén	- För det var ju precis under den här tiden med den sexuella frigörelsen och fri sex och precis allt. Från mitten av sextiotalet och tidiga sextiotalet så uppfattade jag det enbart som något frigörande. Tanken att det skulle finnas något kvinnoförtryck eller något negativt har jag inget minne av att jag över huvud taget hade. Jag tyckte bara att det var urfånigt att porr inte fick finnas. Vi tog upp väldigt lite av de frågorna. T om våldtäktsfrågan dröjde det väldigt länge innan vi tog i. Det var ju det att vi var så fokuserade på det som vi uppfattade som de politiska frågorna, dvs lönerna, lagstiftningen, dagisfrågan. Den typen av frågor stod ju i centrum för oss.		Louise Waldén i intervju strippor och åskådare (arkiv) tidningsrubriker Louise i bild Louise fyller vattenkanna Louise i bild
00:26:21	intervjuare	-Är det en sådan där sak som du tycker att man skulle ha tagit tag i kraftfullare på den tiden?		Louise går med vattenkanna och vattnar Louise i bild
00:26:26	Louise Waldén	- Ja, både och igen då. Man är ju alltid inkapslad i sin tid va och nu tycker jag att det där är jättestora frågor som är väldigt viktiga. Så jag är förvånad över att vi inte fatt i dem..		
00:26:40	speaker	Men porrbranchen växte och kommersialiserades snabbt, och snart var den en av kvinnorörelsens huvudfiender. Man ägnade sig alltmer åt att bekämpa herrtidningar, porrprofitörer och sexhandel ...		bilder från porrbutiker där Grupp 8 (arkiv) sprejat och satt upp antiporr-lappar annonspelare med översprejad naken tjejbild
00:26:54	dagisfröken talar med barn om herrtidningar	- Varför tror du Fia att det är en massa nakna tjejer i tidningarna, då? - Jaadu, det är bara tokerier. De som tycker att det ska vara nakna tjejer, de som gör dem, de tycker tror jag att de tjänar pengar på allt och så där. - Så att de som gör tidningarna tjänar pengar på att folk köper tidningarna? - Ja.		Dagisfröken med barn i knät (arkiv)
00:27:24	speaker	Åren gick och från mitten av sjuttiotalet började vänstervågen ebba ut. Vi trodde inte längre lika stark på att om vi bara kämpade tillsammans så kunde vi förändra världen. Ord som solidaritet och kollektivism kändes alltmer slitna och passé. Istället låg det nu i tiden att satsa på sig själv, sin egen kropp och sin egen karriär.		ABBA sjunger Waterloo punkare på stan jymplingpass manlig modell i kostym (arkiv)
00:27:49	skrålande 80-talsyuppies	Jag vill bli rik. Ja, jag vill bli miljonär, bli miljonär.		sångare och skrålande publik börsyuppies (arkiv)
00:27:56	speaker	Inte heller systerskapet i Grupp åtta lockade lika många som förr..		damer på motionscyklar

00:28:00	reporter framför låst dörr	- Grupp 8 och Kvinnobulletinen för nu en ganska tynande tillvaro här på Snickarbacken 10 i Stockholm. Och vi kan konstatera att det är stängt.	Nyhetsreporter står framför låst dörr (arkiv)
00:28:02			SKYLT: ur svensk tv 1987
00:28:15	speaker	Och den svenska pappareformen från sjuttioalet hade inte heller blivit den hit man hoppats på. Männen stod fortfarande bara för några få procent av föräldraledigheten.	män på stan med portföljer (arkiv)
00:28:25	verkstadsarbetare intervjuas av kvinnlig reporter	<p>- Har du varit pappaledig någon gång?</p> <p>-Ha, det har jag varit.</p> <p>- Hur länge då?</p> <p>- I fjorton dagar när barnet föddes.</p> <p>- Skulle du kunna tänka dig att dela hela ledigheten med din fru?</p> <p>- Nej, det skulle jag inte göra.</p> <p>- Varför det?</p> <p>- Nej, jag är inte en sån människa som skulle stå ut med det.</p> <p>- Skulle du kunna tänka dig att vara hemma i fyra månader till exempel?</p> <p>- Nej det tror jag inte.</p> <p>- Varför då?</p> <p>- Nej, det skulle jag inte orka med.</p> <p>- Men är det rimligt att begära att din fru ska orka med?</p> <p>- Nej, men det är hon som är intresserad mest.</p> <p>- Det är blöjbytena, då känner jag mig lite handikappad., utav vissa orsaker.</p> <p>- Varför då?</p> <p>- Ja, det är rätt snaskigt att hålla på med, faktiskt.</p>	verkstadsarbetare i blåställ (arkiv)
00:29:10	speaker	Men på nittioalet började feminismen göra comeback igen, fast nu i helt ny tappning, ganska så långt från Flower Power. Mäns våld mot kvinnor hade blivit en central fråga. De moderna feministerna hade läst genusvetenskap på universitetet och svängde sig med begrepp	moderna feminister på självförsvarskurs marscherar med facklor och banderolle fackelmöte på Sergels torg Lesbiska feminister kysser varandra

00:29:47		<p>fast genusvetenskap på universitetet och svangue sig med begrepp som könsmaktsordning, gender mainstreaming och queerteori. Det där sista betyder att man tror på att könstillhörighet inte är medfött utan nåt som prackas på oss av samhället.</p> <p>Med tiden har också hbt-frågor (dvs diskrimineringen av homosexuella, bisexuella och transpersoner) kommit att innefattas i feminismen. De problemen berodde också på patriarkatets förtryck, menade man...</p>	SKYLT: världsrekord i flathågel
00:29:56	speaker	Hur ställer sig då Gunilla Thorgren och hennes väninnor till att detta nya?	Gunilla Thorgren beundrar staty föreställande "Urmoder" på kvinnokonstutställning
00:30:00	Gunilla Thorgren	- Jag tycker den är så underbar. Det är livet. Som kvinnorörelsen representerade väldigt mycket.	
00:30:09	intervjuare	- På den tiden?	
00:30:10	Gunilla Thorgren	- På den tiden ja. Det var liksom längtan efter liv, efter sensualism, efter...det finns ju en glädje i det här. Det finns liksom en livsbejakelse som jag tror vi vi hade.	
00:30:24	intervjuare	Saknas det idag?	
		- Ja, jag tror de saknar det och det är väl vårt fel. Det är ju våra döttrar.	
00:30:42	Radical Cheerleader framför hejaramsa	Ni torskar där ute, nu får ni nog se upp. För Pirata RC chicsen har planerat en kupp. Vi tar varenda en och skär kuken utav er. Och oroa er inte , vi blir bara fler och fler.	Svartklädda tjejer dansar och skanderar
00:30:45			SKYLT: feministgruppen "Radical Cheerleaders"
00:30:55	speaker	Maja Embrink är med i den feministiska gruppen Radical Cheerleaders. Hennes kompis Mika har läst genusvetenskap, och båda är präglade av den nya tidens sätt att se på könsrättsvisorna...	Två unga tjejer kommer gående mot kameran

00:31:08	intervjuare	- Har ni hört tala om Grupp 8?	Två tjejer sitter på mur
00:31:10	Mika Ojens	- Ja. Man har någon slags bild i huvudet av liksom arga hippieflickor som skriker ”Bränn behån!” och har en unge i armen kanske och sitter och sitter pratar om såna här kvinnostärkande gruppsamtal liksom.	korthårig tjej talar
00:31:15			SKYLT: Mika Ojens, 20
00:31:32	Maja Embrink	- Och jag associerar till daghemsfrågan. En fördom som jag har är om sjuttioårsfeminismen, men det är en fördom så det behöver inte vara sant, men det är att det var en mer biologisk touch, en mera slag särartsfeminism, när man ibland ser konst från den epoken, från sjuttioårsfeminismen och man ser liksom bilden av någon slags urmoder som något ideal.	blond tjej talar
00:31:43			SKYLT: Maja Embrink, 22
00:32:03	Mika Ojens	-Jag tror inte att feminister idag är lika fascinerade av det kvinnliga som något slags heligt utan jag vill i alla fall mera ta ner det på jorden och... visst vi är olika. Kvinnor och män är olika men det beror inte på att vi har nåt slags inneboende väsen utan för att vi har blivit lärda att vara på ett visst sätt och lär oss av att vara så av varandra också hela tiden.	korthårig tjej i närbild talar
00:32:28	intervjuare	- Kan du identifiera dig med allt som dagens feminism står för?	Gunilla Thorgren i bild
00:32:33	Gunilla Thorgren	- Nej, det kan jag inte. Jag tycker att de är alldeles för akademiska. De har ingen solidaritet med de mest utsatta kvinnorna. Invandrarkvinnorna som ofta har det väldigt svårt i Sverige, med de som jobbar i offentlig sektor, med de ensamstående mödrarna. Alltså de som hörs, de som finns i debatten är ofta akademiska tjejer som har läst genusteori i både ett och två och tre år och det är väldigt gåtfullt ofta vad de vill. De är mycket mera individualistiska. Jag tror ju på en kollektiv kamp.	
00:33:20	intervjuare	-Tror ni feminismen generellt sett är mera aggressiv idag, har en mera militant framtoning?	Blond tjej i närbild lyssnar på fråga
00:33:25	Maja Embrink	- Vissa grupper har nog en aggressivare framtoning som har att göra med att vi lever i ett samhälle som är extremare och aggressivare på andra sätt.	Blond tjej talar

00:33:34	hejaramsa framförd av Radical Cheerleader	Visa fittan, visa titsen Vi vill se dig höja fisten. Du är snygg och supercool, starkast här på våran jord	Svartkådda tjejer dansar och skanderar
00:33:45	speaker	På ett sätt kanske det var lättare på Gunillas tid. Då kämpade feministerna för att påverka makthavarna till att genomföra konkreta politiska mål. Idag är fienden mera diffus och svårdefinierad. Det handlar om strukturer som ska förändras...	Gruppåttatjejer sjunger på 70-talsmöte (arkiv)
00:34:05	instrumentalmusik		musiksatt bildcollage med skyltdockor, reklam, nakenbilder ur tidningar och från webben
00:34:27	tjej med i megafon i collaget	Vilken fuckad värld vi lever i!	
00:34:31	antiporrdemonstrant med megafon	Porren den är skapad av kapitalismen, som gör allt till varor och som förtrycker kvinnor...	Ungdomar med banderoller i antiporrdemonstration
00:34:38	Louise Waldén	- Nu när jag har talat med de som är födda på åttio- och nittioalet så är det rätt många som vill höra Hur var det? Vad gjorde ni? Alltså det finns ett intresse. Då talar de om att de är avundsjuka på att det finns inget sånt sammanhang, det finns massor med små grupper. Vi jobbade ju kollektivt, och systerskap var ett väldigt viktigt ord. Det saknar jag, men det kanske kommer tillbaka...	tjejer övar självförsvar Louise Walden i bild Louise Walden vattnar blommor
00:35:03	speaker	Både Louise och Gunilla har för länge sedan lämnat slagfältet. Gunilla skriver numera böcker. Hon har funderat en del på hur det hon och hennes vänner åstadkom på sjuttioalet påverkar dagens unga vuxna. Om det handlar hennes pjäs "Garderoben".	Gunilla Thorgren skriver på datorn Närbild på bokomslag Skådespelare på teaterscen
00:35:20	Gunilla Thorgren	- Vad händer med människorna? Barnen, som nu är stora och ska skörda den kamp som mödrarna har fört. Och vad tycker de om den kampen och vad blev det av det?	Gunilla Thorgren tittar på pjäsrepetition Skådespelare på scen
00:35:36	replik ur pjäsen "Garderoben"	Nej, du tror att verkligheten ser ut som på sjuttioalet. Efter alla era reformer. men jag ska tala om för dig att de hjälper inte mig idag	kvinnlig skådespelare på teaterscen
00:35:40		mamma. Det är du och dina kompisar som har sett till att det behövs två försörjare i en familj. Jag har ingenting emot det, det är inte det jag säger, jag säger bara att det är så djävla svårt att få det att gå ihop...	SKYLT: ur pjäsen "Garderoben" av Gunilla Thorgren
00:35:55	Gunilla Thorgren	- Alltså den här rovdriften som är i arbetslivet på många stället utav människor som gör att de går i däck för att de har det för stressigt. Där	Gunilla Thorgren i bild

		människor som gör att de går i däck för att de har det för stressigt. Där råkar kvinnorna värst ut hela tiden.	skådespelare
00:36:10	replik ur pjäsen "Garderoben"	- Nej, sanningen med din berömda kamp mamma, det är att varje kvinna ska jobba som en hel karl och samtidigt vara samma ljuvliga, småkåta kvinna.	kvinnlig skådespelare på scen på Sergels torg
00:36:21	intervjuare	-Känner du systerskap med dagens feminister?	Gunilla Thorgren i bild
00:36:26	Gunilla Thorgren	- Ja absolut. Jag tittar på de med stor kärlek och ibland irritation och ibland otålighet. Men de har sin kamp att föra och den måste de föra på sitt sätt.	Ungdomar på massmöte
00:36:52	tjej med mikrofon på massmöte	- Så fortsatt att kämpa trots att det finns en del djävla idioter till snubbar som försöker trycka ner er.	Tjej med mikrofon Radical Cheerleaders framträder, publiken jublar
00:37:12	radoröst	51010 är telefonnumret till Ring P1.	collage av dansande och applåderande ungdomar på massmöte
00:37:15		- Nu har feministköret gått för långt. Kvinnorna vill inte sköta hemmen och barnuppfostran. Och i arbetslivet platsar de inte heller, utan sjukskriver sig alltför ofta på grund av lättja. Jag tycker att de svenska männen har blivit alltför mjäkiga som låter sig drivas till uppässare åt detta täcka kön. Nej ta och skaffa en riktig kvinna från Thailand som kan sköta män, barn och hem så slipper ni feministsubborna som bara djävlas med allt och alla, tycker Björn Forsman, Östertälje.	SKYLT:ur Insändarprogram i Sveriges Radio slutvinjett