



HRT : la radio-télévision croate

Patrick Jaquin, responsable adjoint du service de la communication, UER





La radio-télévision croate
accueille la 56^e Assemblée
générale de l'UER



ART

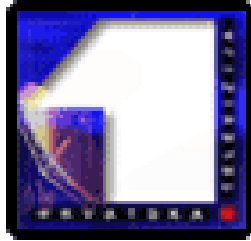
Patrick Jaquin

Responsable adjoint du service de la communication, UER



Dubrovnik

Institué par les autorités croates, HRT (Hrvatska Radiotelevizija) est un organisme de radiodiffusion de service public, dont le siège se trouve à Zagreb. HRT jouit d'une totale indépendance éditoriale en ce qui concerne la production et la présentation de ses divers programmes et bulletins d'actualité.



Le directeur général rend régulièrement compte au Parlement croate et un conseil des programmes est chargé de surveiller le contenu des diffusions.



La structure de HRT s'articule autour de trois principales entités, chacune dotée de son propre système comptable: la radio croate (HR), la télévision croate (HTV) et l'unité production musicale (MP). Une unité d'appui général et organisationnel commune leur offre par ailleurs son concours.



HRT est doté d'un financement mixte:

- recettes tirées de la redevance télé et radio ;
- recettes publicitaires ;
- vente de programmes, de services (télétexte, etc.), de cassettes audio et vidéo et de concerts ou manifestations ;
- revenus générés par d'autres activités.



HRT possède deux chaînes de télévision nationales, trois stations de radio nationales, ainsi qu'une dizaine de stations locales ou régionales.



L'unité production musicale diffuse essentiellement des programmes de musique classique et de musique folk croate et organise des concerts et divers événements dans le domaine musical.

Radio croate

Près de 215 heures de programmes sont diffusées chaque jour sur les trois stations nationales et les huit radios



régionales de HR (Sljeme, Dubrovnik, Knin, Osijek, Pula, Rijeka, Split et Zadar). Les émissions sont en croate ainsi qu'en anglais, espagnol et dans les langues des minorités. Le programme quotidien *Voice of Croatia* s'adresse plus spécifiquement aux Croates établis à l'étranger.

La direction de la radio croate est composée d'Ivanka Lucev, directrice, de Domagoj Versic, directeur des programmes, et de Vladimir Kumbrija, rédacteur en chef des programmes d'actualité.

Les programmes de Radio 1 et 2 privilégient l'actualité (notamment politique), les documentaires, le divertissement et le sport, alors que Radio 3 met davantage en lumière les aspects intellectuels et spirituels de la vie quotidienne.

L'organe directeur de HR est constitué des hauts responsables du radio-diffuseur, d'une unité des programmes, d'une unité technique et de départements chargés des aspects liés à la diffusion des programmes et au développement et à l'application des techniques de radiodiffusion. Les émissions d'actualité et le programme *Voice of Croatia* sont gérés de manière indépendante.

Les programmes

Les programmes d'actualité de HR s'articulent autour d'émissions phares : la chronique du matin (7h), les bulletins d'actualité de 15h et 19h, le «prime-time», ainsi que la chronique quotidienne de 22h. Toutes ces émissions enregistrent d'excellents taux d'audience.

Les documentaires radiophoniques et les programmes de divertissement permettent aux auditeurs d'intervenir en direct, se font l'écho de grandes manifestations publiques et rendent compte d'événements culturels. Grâce aux efforts déployés par les jeunes journalistes de Radio 2, l'audience de la station est en hausse constante.

En musique, les programmes diffusent de la musique classique, des critiques musicales, les agendas des principaux concerts en Croatie et ailleurs, des talk-shows interactifs et de la musique folk. Radio 1 se concentre sur la scène musicale croate, Radio 2 diffuse essentiellement de la musique pop, Radio 3 privilégie la musique classique et Radio Sljeme adopte une approche plus locale et propose des émissions principalement destinées aux habitants de la capitale.

Programme trois privilégie les programmes culturels et scientifiques et diffuse des émissions quotidiennes qui abordent des sujets socioculturels et politiques.

Le public cible des programmes éducatifs et pour la jeunesse, ce sont les enfants d'âge préscolaire et les jeunes, mais également les adultes. *Écoute comment la terre respire, pourquoi c'est comme ça, le corbeau blanc et les appels du jeudi* comptent parmi les émissions les plus populaires. (*Listen to the Earth Breathe, Why is it so?, White Raven et Wednesday Call-in*).

Les programmes de fiction consistent en adaptations et diffusions de textes littéraires. Chaque année, près de 160 émissions sont produites et en 1997 le département chargé des fictions a organisé le premier festival international de documentaires et de fictions radiophoniques à Hvar, sous le titre «Prix Marulic – Old texts revisited».

Les programmes sportifs sont riches et nombreux : football, basket-ball, handball et water-polo sont régulièrement retransmis, sans que les autres sports soient pour autant négligés.

Enfin, les stations de Pula, Rijeka, Split, Osijek, Zadar, Dubrovnik, Knin et Sljeme, radios régionales, diffusent divers programmes sur la politique, l'économie, la culture et le divertissement.

Télévision croate

Les deux chaînes de télévision croates, diffusées par voie terrestre et également disponibles sur satellite, proposent au total plus de 40 heures de programmes chaque jour. HRT PLUS et Images de la Croatie sont retransmis par satellite.

Marija Nemic est directrice de la télévision, assistée de Tanja Šimic, directrice des programmes, et Vladimir Roncevic, rédacteur en chef des programmes d'actualité.

Les programmes

Les programmes d'actualité abordent tous les sujets : actualité politique internationale, économie, culture, droits de l'homme, développement et société civile, questions liées à la diaspora et aux minorités. Ils font également la part belle au divertissement, à la fiction, aux sports, aux sciences et à l'éducation, à la musique classique, aux programmes pour enfants, aux «talk-shows» interactifs, etc.

Musique

L'orchestre et le chœur de l'unité production musicale satisfont à la plupart des besoins de la radio-télévision croate. Ils contribuent à faire vivre le patrimoine musical national, en privilégiant les œuvres de compositeurs croates.

Actuellement, Josip Guberina dirige cette unité pour quatre ans. Il est chargé d'assurer le suivi des projets, de produire un certain nombre de programmes et de s'assurer que toutes les activités de l'unité s'inscrivent dans le cadre des règles et procédures applicables au radiodiffuseur croate. L'unité production musicale est notamment dotée d'un bureau éditorial, qui s'occupe de toutes les questions liées à l'orchestre symphonique, au chœur, au «big band» et à l'orchestre de tanburica (petit luth caractéristique de l'Europe balkanique) de HR.

La direction de HRT

Les organes directeurs de HRT sont le conseil des programmes, les hauts responsables de HRT et son directeur général

Les hauts responsables de HRT

Mirko Galic, radio-télévision, directeur général

Ivanka Lucev, radio, directrice

Marija Nemcic, télévision, directrice

Josip Guberina, radio-télévision, directeur de l'unité Production musicale

Domagoj Veršic, radio, directeur des programmes

Vladimir Kumbrija, radio, rédacteur en chef des programmes d'actualité

Tatjana Šimic Vlajki, télévision, directrice des programmes

Vladimir Roncevic, radio-télévision, rédacteur en chef des programmes d'actualité



Zagreb