

Annikka Kiuru: LA PORTE DU MONDE
15 min. Scénario de court métrage (EBU)

1. SUR LE CHEMIN POUR ALLER À LA PLAGE
EXT, ROUTE DE VILLAGE, JOUR
JANI, PETIT GARÇON 1, PETIT GARÇON 2

Un beau jour d'été. Jani, qui a 9 ans, et deux garçons plus petits que lui, d'environ 7 ans, font du vélo à toute allure sur une route de village. Ils ont une serviette de bains sur l'épaule. La route devient un chemin de terre, les garçons s'arrêtent. Les petits garçons jettent leurs serviettes insouciantement par terre. Jani, qui porte des lunettes, pose sa bicyclette soigneusement afin de ne pas la rayer. Les petits garçons courent devant lui et disparaissent de vue. Jani se met à courir aussi. Il frédonne en discontinu, un peu essoufflé, mais on peut entendre qu'il a une bonne voix.

2. JANI EST CHOQUE
EXT, PLAGE, JOUR
JANI

La plage publique est située en bas d'une colline. La vue est prise depuis la plage dans la direction de la colline d'où Jani va arriver. Jani apparaît sur l'image, joyeux, une serviette de bain sur l'épaule. Brusquement il s'arrête. Il arrête de frédonner, muet de stupeur et l'air inquiet.

3. ACCIDENT
EXT, PLAGE, JOUR
JANI, PETIT GARÇON 1, PETIT GARÇON 2, DU MONDE SUR LA PLAGE

Tout le monde sur la plage est regroupé au même endroit. Jani ne voit que des dos. Il se met à marcher vers la foule et fraye son chemin pour voir ce qui se passe. Il voit un vieil homme couché par terre sur le dos. Il reconnaît le vieil homme et il est choqué. Les larmes lui montent aux yeux et il voit flou; l'image se met à trembler et les voix ont un écho anormal. Un homme plus jeune pratique la respiration artificielle sur le vieil homme et lui appuie sur la poitrine. Ensuite on entend une ambulance. Deux ambulanciers se précipitent à la plage, portant une civière. Ils disent quelque chose, prennent le pouls, hochent la tête négativement. Le vieil homme est posé sur la civière et porté dans l'ambulance.

Petit garçon 1:
On y va.

Petit garçon 2 hoche la tête, ils s'en vont vers la plage. Mais Jani reste pétrifié.

Petit garçon 2:
Jani!

Jani revient à la réalité et l'image redevient normale.

Petit garçon 2 fait signe à Jani de venir, et le petit garçon 1 s'est déjà enlevé la chemise et court dans le lac. Mais Jani reste pétrifié. Le petit garçon 2 court rejoindre le petit garçon 1. Jani suit l'ambulance du regard.

Le narrateur (Jani):
C'était le papi de Mikke.

4. LES CONDOLEANCES EXT, JARDIN DE LA MAISON DE MIKKE, SOIR JANI, LA MERE DE JANI, MIKKE, LA MERE DE MIKKE

La caméra est tournée vers Mikke. On est dans le jardin bien entretenu d'une maison en bois des années 40. Mikke, qui a 16 ans, est assis dans la balançoire, larmes aux yeux. Jani entre dans le jardin avec sa mère. La mère porte un bouquet de roses blanches. Elle va frapper à la porte, mais Jani reste sous les pommiers à regarder Mikke.

Le narrateur (Jani):
Ils disent qu'il avait nagé trop loin, plus loin que ses forces lui permettaient.

A la porte les adultes se disent quelque chose, mais trop loin pour que l'on puisse distinguer les mots. La mère de Mikke a envie de pleurer et la mère de Jani la console.

Le narrateur (Jani):
Les adultes disent que ce fut un départ agréable, mourir dans l'étreinte du lac en plein été.

Jani prend courage et marche vers Mikke, s'assoit dans la balançoire à côté de Mikke. Mikke tient dans sa main une boîte d'allumettes ayant l'air vieille, que l'on entr'aperçoit. On ressent l'été à travers les bruits. Quelque part on entend un criquet ou un oiseau chanter, la balançoire grince. Jani jette un coup d'oeil timide vers Mikke. Les garçons restent assis en silence, sans échanger un mot.

5. JANI NE VEUT PAS NAGER EXT, LE JARDIN DE JANI, JOUR JANI, PETIT GARÇON 1, PETIT GARÇON 2, LA MERE, LE PERE, LA MERE ET LE PERE DE MIKKE

Matinée dans le quartier résidentiel, maison voisine à celle de Mikke. Le père de Jani coupe la haie avec des cisailles électriques et hêche la tête pour dire bonjour aux parents de Mikke qui prennent leur petit déjeuner dans leur jardin. La mère de Jani sarcle le parterre de fleurs. Dans le jardin il y a des petits garçons en maillot de bain,

des serviettes sur l'épaule. Les garçons parlent avec Jani, mais on n'entend pas ce qu'ils disent à cause du bruit des cisailles. Jani fait non avec la tête. Les autres partent. Le bruit des cisailles s'arrête brusquement. Jani et sa mère se retournent pour regarder le père, qui a accidentellement coupé le fil électrique de l'appareil. Le père est contrarié, la mère a l'air légèrement amusée, mais Jani suit les garçons du regard, inquiet.

Jani le Le narrateur (Jani):
Je n'avais plus envie d'aller me baigner.

6. JANI ESSAYE D'AVANCER DANS L'EAU
INT, PISCINE, JOUR
JANI, LE CHEF, LES KIUSAAJAKAVERIT 1 ET 2, D'AUTRES ELEVES, LE
PROFESSEUR DE NATATION

C'est fin août. Les écoliers ont un cours de natation en éducation physique. Les autres garçons sautent du plongeur et nagent le crawl. Jani est dans le bout peu profond de la piscine, il s'agrippe aux bords de la piscine.

Jani le Le narrateur (Jani):
Pas dans l'eau profonde en tout cas.

Quelqu'un passe devant Jani et ses lunettes se couvrent de gouttes d'eau. Le chef de la classe, un grand garçon qui joue les durs, pousse son copain pour lui montrer Jani qui a l'air craintif, essuyant ses lunettes avec les doigts. Les garçons rient de Jani.

7. ON EMBETE JANI
EXT. ROUTE DE VILLAGE, JOUR
JANI, LE CHEF, LES COPAINS MOQUEURS 1 ET 2, MIKKE

Jani marche avec son sac sur le dos pour rentrer à la maison. Les garçons qui s'étaient moqués de lui le suivent et l'appellent en ricanant.

Le Chef:
Hé, grand nageur?

Copain moqueur 1:
Attends! On veut te parler!

Jani jette un coup d'oeil derrière lui et se met à marcher plus vite. Les garçons se mettent à courir et attrapent Jani. Le Chef lui arrache le sac à dos et le passe ensuite au copain moqueur 1, qui le passe à son tour au copain moqueur 2. Jani bondit entre les garçons comme un kangourou pour récupérer son sac, mais il n'y arrive pas. Quand le sac est de nouveau lancé au Chef et qu'il l'attrape, la main de quelqu'un d'autre l'agrippe aussi. Le Chef se retourne pour voir qui c'est. C'est la main de Mikke, qui est plus grand que le chef et son aîné de plusieurs années. Mikke arrache

le sac au Chef et le tend à Jani. Mikke fixe le Chef avec un regard furieux, et celui-ci a l'air craintif. Pendant un bref moment les garçons plus petits retiennent leur respiration; que va-t-il se passer maintenant? Est-ce que Mikke va frapper le Chef ou quoi... Mais Mikke se met à chanter – la même chanson que Jani fredonnait au début du film. Mikke s'empare du Chef et le fait danser sur la chanson. D'autres élèves rentrant de l'école passent devant eux en rigolant, seul le Chef n'a pas envie de rire. Mikke le lâche et fait signe à Jani de reprendre le chemin avec lui. Mikke et Jani s'en vont ensemble, les autres garçons restent en place et les suivent du regard. Quand Jani et Mikke se retournent pour regarder derrière eux, le Chef essaye de récupérer son rôle de dur en faisant un geste pour dire que Mikke n'est pas bien dans sa tête. Mikke sourit et lui envoie un baiser de la main. Le Chef et les moqueurs se regardent, choqués. Jani et Mikke ont envie de rire.

8. MIKKE EST MON FRERE
EXT, RUE DE MIKKE ET JANI, JOUR
JANI ET MIKKE

Jani et Mikke marchent côte à côte dans leur rue. Jani regarde Mikke avec admiration. Mikke lui donne doucement un coup de poing dans le bras, le taquinant comme un petit frère. Jani lui montre son biceps inexistant et lui rend le coup. Mikke rit avec bienveillance.

Jani le Le narrateur (Jani):

Mikke a toujours été mon frère. Comme j'ai pas de vrai frère. C'est pour ça que j'aurais pas voulu que Mikke aille au conservatoire, étudier dans une autre ville.

9. MIKKE DEMENAGE
INT, CHAMBRE DE MIKKE, JOUR
JANI ET MIKKE

Mikke a le poster de son chanteur préféré dans sa chambre. Sur son lit il y a sa guitare ou un autre instrument et un grand sac de sport dans lequel Mikke est en train de mettre ses vêtements, affairé. Il enlève le poster du mur, le roule et l'attache avec un élastique. Mikke fredonne avec un sourire au visage, mais Jani est assis dans un coin, tout triste. Sur la table de Mikke il y a une photo de son grand-père et à côté de la photo une boîte d'allumettes qui a l'air vieille. Mikke arrête de fredonner, prend la boîte et la met dans son sac aussi. Mikke regarde Jani, remarque l'expression sur son visage. Mikke lui donne un coup sur le bras, comme dans la scène 8, mais maintenant Jani fait comme si ça lui faisait mal.

Jani:
Aïe!

Jani se frotte le bras. Mikke a l'air inquiet. Il sort la boîte d'allumettes de son sac, l'entoure d'un élastique et la donne à Jani.

Mikke:
Tu peux l'avoir.

Jani:
Hein?

10. LA BOITE MAGIQUE
EXT, JARDIN DE JANI, SOIR
JANI, LE PERE DE MIKKE

Jani sort de chez Mikke, la boîte dans la main.

Jani le Le narrateur (Jani):
Alors comme ça elle porte bonheur. On ne doit pas l'ouvrir. Mais on peut même ouvrir la porte du monde avec les pouvoirs qu'elle contient. Avec elle, tout devient possible.

La porte derrière le dos de Jani grince. Le père de Mikke sort de la maison, jouant avec les clés de la voiture. Le père fait un signe amical de la tête à Jani et se dépêche vers la voiture.

Le narrateur (Jani):
Mikke a eu la boîte de son grand-père il y a longtemps.

Mikke sort de la maison avec ses bagages, fait un clin d'oeil à Jani, le pousse en l'air. Ensuite il monte dans la voiture. La mère de Mikke sort sur les escaliers de la maison. La voiture démarre, Mikke agite la main pour dire au revoir et la voiture s'en va. Jani et la mère de Mikke se regardent. Jani n'est pas content et la mère de Mikke a presque envie de se mettre à pleurer. Jani baisse ses yeux pour regarder la boîte.

Le narrateur (Jani):
Mikke n'en avait plus besoin.

11. EPREUVE DE CHANT
INT, CLASSE DE MUSIQUE, JOUR
JANI, LE CHEF, LES COPAINS MOQUEURS 1 ET 2, D'AUTRES ELEVES, LE
PROFESSEUR DE MUSIQUE

Jani est assis et tripote nerveusement sa trousse dans laquelle se trouve la boîte. Sur le devant de la salle le professeur joue du piano et une fille chante à côté du piano, enthousiaste. La chanson est finie et la fille fait une petite révérence.

Le professeur:
Bien...

Le professeur prend son carnet et y écrit quelque chose. Jani prend la boîte.

Le narrateur (Jani):
Il faut toujours garder la boîte sur soi.

Le professeur:
Et maintenant c'est le tour de Jani.

Le narrateur (Jani):
Sinon elle n'aide pas.

Le professeur:
Jani?

Quelques élèves rient. Jani se rend compte que l'on appelle et revient à la réalité. Il se lève et s'empare de la boîte.

Jani s'installe à côté du piano et le professeur se met à jouer. Jani regarde ses camarades de classe. Au fond est assis le Chef avec ces copains moqueurs. Ils se font des grimaces et ont l'air de le défier. Jani a la gorge serrée. Le Chef écrit quelque chose sur un petit papier et le donne à la fille assise devant lui. La fille ricane et montre le papier à sa copine, qui rit aussi. Tout le monde regarde Jani. Le professeur, qui a commencé à jouer, fait signe à Jani avec un sourire encourageant. Jani l'interprète comme une invitation à commencer la chanson, et il commence, mais au mauvais endroit. Le professeur arrête de jouer et la classe hurle de rire. Jani a les larmes aux yeux; le rire a un écho anormal et l'image devient floue et tremblante. Alors que le professeur parle à Jani, l'image redevient normale.

Le professeur:
Allez, on reprend depuis le début.

Jani hoche la tête pour dire oui, nerveux. Son regard cherche la main dans laquelle il serre la boîte.

Le narrateur (Jani):
Il faut y croire.

La musique commence et Jani serre la boîte plus fort et chante à pleins poumons. Jani sait chanter. Les filles qui avaient rit au petit papier jettent un regard méprisant aux garçons moqueurs et sourient ensuite à Jani. Jani chante avec plaisir et se met à sourire lui aussi.

12. LA BOITE ENTRE DE MAUVAISES MAINS
EXT, COUR DE L'ECOLE, JOUR
JANI, LE CHEF, LES LES COPAINS MOQUEURS 1 ET 2, D'AUTRES ELEVES
EN RECREATION

Dans la cour de l'école c'est le brouhaha habituel de la récréation. Par ci on joue à la marelle, par là on saute à la corde. Dans un coin les garçons jouent au football tandis que d'autres jouent à la tape. Jani se cache dans le buissons et regarde la boîte, étonné. Jani commence déjà à enlever l'élastique autour de la boîte quand il se souvient...

Le narrateur (Jani):

Si on ouvre la boîte, son cercle magique va se briser.

Une main agrippe l'épaule de Jani avec un geste violent. Jani a peur et se retourne. Les garçons moqueurs sont derrière lui.

Le Chef:

Hé, le mec a apporté des allumettes à l'école!

Le garçon moqueur 1:

Fais voir!

Jani essaye de remettre la boîte dans sa poche, mais le garçon moqueur 2 la lui arrache.

Jani:

Rend-le-moi!

Le garçon moqueur 2:

Viens chercher!

Le garçon recule et agite la boîte irritablement. Jani hésite, et c'est là qu'il se souvient...

Le narrateur (Jani):

Il faut se souvenir que la boîte ne doit pas tomber entre de mauvaises mains.

Cela lui donne du courage de s'approcher du garçon 2, mais celui-ci lance la boîte aussi loin qu'il peut. Jani se précipite pour aller la chercher, les autres rient. La cloche de l'école sonne et les garçons moqueurs retournent à l'intérieur en ricanant. Jani trouve la boîte dans une flaque de boue, la sèche avec sa chemise et la met dans sa poche en faisant très attention.

13. LA MERE SENT LA CIGARETTE

INT, CUISINE, MATIN

JANI, LA MERE, LE PERE

Jani et son père prennent le petit déjeuner dans la cuisine. La mère entre avec le sac des affaires de natation de Jani et en présente le contenu.

La mère:

Le maillot de bain, les lunettes de natation, la serviette – et n’oublie pas la serviette pour s’asseoir dans le sauna!

Jani mange son porridge, apathique. Sa mère a pitié de lui. Elle lui passe la main dans les cheveux.

La mère:

Mon petit chéri...

La mère sent quelque chose. Elle renifle derrière le dos du père, Jani et son père la regardent, ahuris.

Le père:

Qu’est-ce qu’il y a maintenant?

La mère ouvre la fenêtre avec des gestes de martyr.

La mère:

Devine.

Elle fait le geste de fumer une cigarette et jette un regard meurtrier au père. Le père ne comprend rien.

Le narrateur (Jani):

Maman devait croire que papa n’avait pas arrêté de fumer, contrairement à ce qu’il avait dit.

Jani se lève et met le sac de natation dans son sac à dos.

Le narrateur (Jani):

Moi, j’avais d’autres soucis en tête.

14. JANI NAGE COMME POUR SE SAUVER LA VIE INT, PISCINE, JOUR JANI, DES ECOLIERS, LE PROFESSEUR DE NATATION

Les élèves font la queue devant le plongeur pour sauter dans la piscine. Les autres garçons lui passent devant, ils sont turbulents et courageux. Dernier dans la queue, Jani cherche dans son maillot, dans lequel on peut distinguer une saillie rectangulaire; il a la boîte d’allumettes sur lui. Il a l’air soulagé et reprend du courage. Il fait un beau plongeon, mais se met à nager avec des mouvements peu certains. Ensuite il s’aperçoit que la boîte a disparu. Il la cherche avec son regard. Il voit que la boîte flotte à la surface, loin de lui, et disparaît ensuite sous l’eau. Jani prend de la vitesse et plonge, ramasse la boîte sous l’eau. Il remonte à la surface.

Le professeur:

Bravo Jani! Allez, il a mérité qu'on l'applaudisse!

Le professeur se met à applaudir et tout le monde se joint à lui, mais le Chef et les copains moqueurs essayent de prendre une expression moqueuse. Le Chef chuchote quelque chose à ses copains, les garçons regardent Jani en ricanant, mais Jani reste visiblement indifférent et traverse le groupe des trois moqueurs comme si rien n'était. Il jette un coup d'oeil discret à la boîte qu'il serre dans sa main.

15. JANI FAIT SECHER LA BOITE MAGIQUE
INT, SALLE DE BAINS, SOIR
JANI

Jani, qui est en pyjama, fait sécher la boîte avec un sèche-cheveux. Ses affaires de natation sont en train de sécher dans la salle de bains. Une fois la boîte sèche, Jani la caresse, heureux. Il a tellement envie de l'ouvrir, il tripote l'élastique l'entourant, quand on frappe à la porte. Jani met vite la boîte dans la poche de son pantalon pendu au mur de la salle de bains. La mère entre avec des draps dans les bras.

Jani:

Bonne nuit.

La mère l'embrasse.

La mère:

Bonne nuit mon chéri.

Jani s'en va, la mère met les draps dans la machine à laver. Elle renifle l'air et se fronce les sourcils.

16. JANI VA SE COUCHER
INT, CHAMBRE DE JANI, SOIR
JANI

Jani va au lit. On entend la voix de la mère qui est en colère.

La mère:

Timo! Viens un peu par là!

Jani pousse un soupir et tire la couverture jusqu'aux oreilles.

17. LA MERE TROUVE LA BOITE MAGIQUE
INT, SALLE DE BAINS, SOIR
LA MERE, LE PERE

La mère, appuyée contre la machine à laver, fait semblant de fumer une cigarette. Sur le seuil de la porte le père a l'air ahuri.

Le père:
Quoi?

Le père entre dans la salle de bains et renifle, air innocent, la mère soupire pour montrer qu'elle en a assez. Elle prend le pantalon de Jani pour le mettre dans la machine, et pense au dernier moment d'en vider les poches. Elle retourne une poche vide, ensuite l'autre dans laquelle elle trouve la boîte magique, c'est-à-dire la boîte d'allumettes. Elle arrache la ficelle qui l'entoure.

La mère:
Timo...

Le père se retourne pour voir. On montre les expressions stupéfaites de la mère et du père, mais pas le contenu de la boîte.

18. LE CONTENU DE LA BOITE MAGIQUE INT, CUISINE, TARD LE SOIR JANI, LA MERE, LE PERE

Dans la cuisine une lampe d'une clarté aveuglante est allumée. Jani est assis à table, à moitié endormi, la lumière lui fait mal aux yeux. La mère lui montre la boîte magique.

La mère:
Je veux une explication!

Jani:
Donne-le-moi!

Mais la mère ouvre la boîte et la jette sur la table, en deux morceaux, ouverte. A l'intérieur il y a une moitié de cigarette. Jani a les yeux ronds d'étonnement et il une espèce de gémissement sort de sa bouche. Il prend la boîte dans sa main et regarde. La voix sonne ironiquement aux oreilles de Jani maintenant.

Le narrateur (Jani):
... on peut même ouvrir la porte du monde avec les pouvoirs qu'elle contient...

Les yeux de Jani se remplissent de larmes et en même temps l'image se met à trembler à ses yeux. Comme si la cigarette se mettait à se secouer de rire et ensuite carrément à rire. Jani jette la boîte sur la table, presque en sanglots. La mère et le père se regardent; le garçon fait pitié. La mère pousse un soupir et jette la boîte à la poubelle, le mégot avec.

19. INTERDICTION DE SORTIR
INT, CHAMBRE DE JANI, APRES-MIDI
JANI, LA MERE, PETIT GARÇON 1, PETIT GARÇON 2

Jani regarde par la fenêtre de sa chambre. Devant la porte il voit les deux petits garçons avec qui il était allé se baigner auparavant. Un des garçons a un ballon de foot sous le bras. La mère fait non avec la tête et ferme la porte. Les garçons s'en vont.

Le narrateur (Jani):
Interdit de sortir...

20. UN REPAS MAIGRE
INT, CUISINE, SOIR
JANI

Jani mange du pain noir, abattu.

Le narrateur (Jani):
...et du pain noir même le samedi.

Plus loin la mère essuye l'évier. Jani lui jette un regard amère.

Le narrateur (Jani):
...et ça pour une cigarette que j'ai même pas fumée. Boîte magique mon oeil...

21. JANI RESOUT LA SITUATION
EXT, CHEMIN DE L'ECOLE, JOUR
JANI, UNE FILLE, LE CHEF, COPAIN MOQUEUR 1 ET 2

Jani marche sur le chemin de l'école. Le narrateur (Jani):
Mais avec le temps tout est redevenu comme avant.

On entend à distance des garçons faire du tapage/vacarme. Jani arrive au carrefour et après avoir tourné à gauche il voit le chef et les garçons moqueurs 1 et 2 en train de se faire passer le sac à dos de quelqu'un de mains en mains.

Le narrateur (Jani):
Sauf que ce n'était plus moi qu'on embêtait.

Plus loin une petite fille d'origine étrangère est perterritée par la peur. Elle a des yeux noirs et de longues tresses noires. Jani a un accès de colère. Il accourt à toute vitesse. Quand le chef attrape le sac à dos, la main de quelqu'un d'autre l'agrippe aussi. Le Chef se retourne pour voir; cette fois la deuxième main appartient à Jani.

Le chef:

Qu'est-ce qu'il essaye de faire le binoclard?

Jani:

Donne-moi le sac.

Le chef ne lâche pas le sac, les garçons se regardent. Jani tire le sac, le chef aussi, aucun des garçons ne veut le lâcher. La chanson chantée par Mikke se joue au fond et vu de loin, on a l'impression que Jani fait danser le chef. La fille a l'air effrayée. Les copains du chef commencent à regarder autour d'eux, les passants regardent le "spectacle de danse" en rigolant. Enfin Jani réussit à avoir le sac et le chef tombe par terre – il ne se fait pas mal, mais il a l'air comique. Les passants rient. Jani tend le sac à dos à la fille.

Jani:

Tiens.

La fille hâche la tête timidement et se dépêche de s'en aller. Jani marche dans la même direction mais plus lentement, il sort une boîte à pastilles de la poche de sa veste. Il regarde en arrière, où le chef nettoie son pantalon, agacé. Jani regarde la fille qui marche rapidement devant lui et se retourne craintivement. Jani mange la dernière pastille et réfléchit.

Le narrateur (Jani):

Il manquait encore quelque chose.

Soudain, il a une idée. Il cherche autour de lui et prend un caillou par terre, le met dans la boîte de pastilles vide, court derrière la fille.

22. JANI RACONTE LES POUVOIRS MAGIQUES

EXT, CHEMIN DE L'ECOLE, JOUR

JANI, LA FILLE

On voit de loin que Jani atteint la fille et lui tend la boîte. La fille lui dit quelque chose, le remercie probablement. Ensuite ils continuent le chemin ensemble. On les voit s'éloigner et on entend la voix du Le narrateur (Jani).

Le narrateur (Jani):

Il faut toujours garder la boîte sur soi. Sinon, elle n'aide pas. Et il ne faut surtout pas regarder dans la boîte, parce que là le cercle magique va se briser. La boîte apporte du courage et de la chance. Moi aussi j'en avais besoin avant."