

mariuszmalec@wp.pl

©
MARCINEK
film dokumentalny

Youth Documentary Series 2004
EBU

EKSPLIKACJA

Dokumentalna opowieść o Marcinku, to historia dziesięcioletniego malca z Pomorza Zachodniego, syna rybaka uwielbiającego zabawy w Indian. To opowieść o chłopcu, któremu los wyznaczył rolę opiekuna i partnera dorosłych w batalii o zdrowie swojej siostry Kasi. To wreszcie film o kochającej się rodzinie, która podejmuje wspólnie kolejne wyzwanie w walce o zdrowie córki i siostry.

„Marcinek” to filmowa opowieść o przemianie zachodzącej w małym człowieku, potrzebie miłości i pomocy najbliższymi.

Marcinek Sałankiewicz ma sześciolletnią siostrę Kasię. Dziewczynka mając zaledwie miesiąc wypadła z wózka. Do dziś nie mówi, nie chodzi, ma trudności z oddychaniem. Dotychczas nie udało się zdiagnozować jej schorzenia. Sześć wizyt trwających każdorazowo kilka tygodni w najbardziej renomowanej polskiej klinice-Centrum Zdrowia Dziecka nie przyniosło żadnego rezultatu. Rodzice wciąż szukają lekarza, który rozpozna chorobę Kasi i wskaże kierunek leczenia.

Ojciec Marcinka, Henryk, jest rybakim, pływa na kutrze po Morzu Bałtyckim. Mama, Iwona, zajmuje się córką i domem. Z dziadków Marcinka żyją tylko rodzice mamy. Wszyscy razem mieszkają w starym domu. Licząca ponad sto lat chata z pruskiego muru stoi niedaleko przystani rybackiej.

Zapytany o największe marzenie Marcinek odpowiedział: Chciałbym, żeby Kasia była zdrowa...

Marcinek pomaga mamie w opiece nad Kasią; wspólnie kąpią dziewczynkę i przewijają. Sam karmi siostrę i czyta jej baśnie. Zabiera siostrę w wózek na spacer i bawi się z nią.

Marcinek uczy się w trzeciej klasie szkoły podstawowej. Najbardziej lubi język angielski, przyrodę i informatykę. Dobrze rysuje. Zbiera stare monety i układa puzzle. Uwielbia zwierzęta. Opiekuje się psem i chomikiem. Marzy o papudze i szynszylu. Razem z kolegami gra w piłkę i bawi się w Indian. Chłopcy własnoręcznie wykonują łuki i strzały, by potem strzelać do tarczy ustawionej wśród pól.

Marcinek kiedyś już wypłynął z ojcem kutrem. Wie, że może być pomocny w pracy na morzu. Potrafi wybierać ryby, rozplątywać sieci. W dorosłym życiu nie chce jednak być rybakim...

Marcinek zapytany o to, co zamierza robić w przyszłości, odpowiedział: *Chciałbym zostać policjantem.* Kiedyś chciał być lekarzem...

Marcinek razem z tatą postanowili w wakacje zarabiać pieniądze na leczenie Kasi. Myślą o znalezieniu nowego lekarza, który zdiagnozuje wreszcie stan dziecka. Chcą pojechać do niego razem z mamą i oczywiście Kasią. Jeszcze nie wiedzą, czy to będzie Centrum Zdrowia Dziecka, czy inna klinika neurologiczna.

Wakacyjne postanowienie naszego bohatera stwarza szansę filmowego opisu zmagania Marcinka z nowym wyzwaniem. Sfilmujemy „dzień małego rybaka” zaczynający się przed świtem i kończący po południu. Hartowanie w zimnej wodzie, kuter płynący na łowisko, stawianie sieci, pierwszy połów, powrót do portu, wybieranie ryby i klarowanie sieci. Może zobaczymy zmianę Marcinka za sterem kutra?

Powrócimy z kamerą, by zobaczyć małego „profesjonalistę”-rybaka i handlarza w dniu wypłaty.

Drugim, równoważnym wątkiem naszej opowieści będzie relacja pomiędzy Marcinkiem i jego siostrą. Współpraca z mamą przy kąpielach, przewijaniu siostry i samodzielne dbanie o Kasię; zabawy, czytanie książek, wspólne głaskanie chomika i spacery do portu w Darłównku.

Będziemy z kamerą towarzyszyć Marcinkowi również w jego codzienności: pomaganiu мамie i dziadkom w domu (np.dokładanie drewna do pieca podgrzewającego wodę), indiańskich zabawach z rówieśnikami, rysowaniu marzeń, kąpielach w morzu i spacerach z psem.

Wreszcie wspólnie pojedziemy do kliniki neurologicznej. Poczekamy tam na diagnozę. Mamy nadzieję, że tym razem uda się rozwikłać zagadkę stanu zdrowia Kasi. Wiemy, że to może być bardzo radosny lub bardzo trudny moment dla Marcinka i jego rodziców. Marcinek powiedział nam: *Jeżeli się nie uda, to może ktoś w Europie pomoże mojej Kasi...*

SCENARIUSZ

Scena 1 – prolog

Plener

Wigwamy nad jeziorem. Okazuje się, że to snopy trzciny ustawione do suszenia.... Pomiędzy nimi pojawiają się jednak mali Indianie. Dzieci strzelają z łuków. Jeden z chłopców zmazuje „barwy wojenne” z twarzy i śmieje się. To bohater filmu. Marcinek.

Muzyka

TYTUŁ FILMU

Scena 2

Plener

Droga wzdłuż kanału. W tle widoczny spichlerz z czerwonej cegły i obracające się śmigła wielkich elektrowni wiatrowych. Bohater idzie w kierunku kamery. Portret Marcinka w mundurze harcerskim.

*Muzyka + off Marcinka:
OPOWIEŚĆ O SOBIE;
WIEK, SZKOŁA, ULUBIONE PRZEDMIOTY...
HARCERSTWO.*

Scena 3

Plener

Marcinek stoi obok wózecka. W środku jest jego młodsza siostra Kasia. Obok dzieci pojawiają się rodzice. Mama bierze Kasię na ręce. Do rodziny dołączają dziadkowie. Cała rodzina na tle domu z pruskiego muru. Dom rodzinny poprzez płot. Dom rodzinny widziany z łąki po drugiej stronie drogi. Pejzaż z pasącym się koniem. Biała plama domu mająca wśród drzew. Ujęcie robione z brzegu jeziora (lub z wody).

Muzyka + off Marcinka:
PREZENTACJA RODZINY

Scena 4

Plener

Portret Marcinka obserwującego coś.

Kadr przecina pozioma, metalowa szyna. Okazuje się, że jest to fragment mostu szynowego, który właśnie się otwiera. Za mostem widoczne kutry rybackie przycumowane przy nadbrzeżu. Wielki, brązowy statek wikingów wpływa do portu w Darłowie. Panorama od wejścia do portu, poprzez latarnię do mostu.

Uśmiech na twarzy Marcinka.

Okręt płynie kanałem przez Darłówek. Jak kurtyna odsłania ludzi czekających na moście szynowym po drugiej stroni kanału. Po przepłynięciu łodzi wikingów most zaczyna się zsuwać. Wśród przechodzących po moście ludzi kamera odnajduje chłopca z wózkiem. To bohater filmu. W wózek jest jego młodsza siostra Kasia. Rozpoznajemy też idących za nimi rodziców.

Muzyka + off Marcinka:
MIESZKAM NAD MORZEM...
LUBIE TO MIEJSCE, PONIEWAŻ...

Scena 5

Plener

Nadmorska plaża. Nad nią wydmy. Grupa chłopców gra w piłkę. Wśród zawodników rozpoznajemy Marcinka. Bohater filmu stoi na bramce. Broni dzielnie...

Muzyka + off/100% Marcinka:
ULUBIONE ZABAWY: INDIANIE, PIŁKA NOŻNA,
RYSOWANIE, UKŁADANIE PUZZLI, ZBIERANIE MONET...

Marcinek siedzi na szczycie wydmy. Jest sam. Może coś rysuje? Może puszcza latawiec?

Scena 6

Plener

Dalszy ciąg spaceru ze sceny 4. Marcinek i Kasia są obok latarni morskiej. Razem wędrują w stronę wejścia do portu. Obok nich przepływa kolejny kuter. Widać wysoką falę uderzającą o falochron i wdzierającą się w głąb portu.

Muzyka + 100% Marcinka:
OPOWIEŚĆ O CHOROBIĘ SIOSTRY

Scena 7

Plener

Marcinek idzie przez pole owsa. Zboże sięga mu do pasa. Portret bohatera.

Muzyka + 100 % Marcinka:
MIŁOŚĆ DO RODZICÓW
POMOC W DOMU-PRZYKŁADY...

Marcinek idzie skrajem pola pszenicy. Kłosa zboża falują nad jego głową. Portret bohatera.

Muzyka off Marcinka:
WĘDKARSTWA NAUCZYŁ MNIE TATO...

Marcinek razem z tatą przedzierają się przez kilkumetrowy gąszcz trzciny. Nad ich głowami faluje trzcina. Obaj niosą wędkę. Portret podwójny bohatera i jego ojca.

Pomost wychodzący w jezioro. W tle falujące trzciny. Marcinek razem z ojcem siedzą na skraju pomostu i łowią ryby. Pierwszy jazgar chwycił przynętę...

Scena 8

Wnętrze

Dom bohatera o zmierzchu. Mama myje Kasię przed snem. Marcinek pomaga w wieczornej toalecie siostry.

Off Marcinka:
MAMĘ KOCHAM ZA...,
NAUCZYŁA MNIE...

Marcinek czyta Kasi przed snem bajkę. Dziewczynka zasypia. Bohater głaszcze ją i wychodzi z pokoju. Gasi światło.

Scena 9

Wnętrze

Snop niebieskiego światła wydobywa z ciemności tarczę budzika. Wskazówka minutowa przesuwa się. Jest czwarta rano. Dzwoni budzik. Ręka mężczyzny wyłącza dzwonek zegara. Zapala się światło. Tato budzi Marcinka. Obydwaj ubierają się pośpiesznie. Za oknem świt. Mama przygotowuje im kanapki. Obydwaj wychodzą z domu. Dookoła szarość i zimno.

Muzyka

Scena 10

Plener

Przystań kutrów w Dąbkach, wczesny poranek. Marcin z ojcem i rybakami spychają kuter na wodę.

*Muzyka + off Marcinka:
CHCĘ POMÓC TACIE I MAMIE.
PIERWSZY RAZ WSTAJĘ O TAKIEJ PORZE...*

Kuter na wodzie. Marcinek, tato i brat ojca wypływają w morze.

Uwaga! Teraz symultanicznie opowiadamy dwie historie: łowienie ryb i opiekę Marcinka nad Kasią.

Scena 11

Wnętrze

Marcinek pilnuje Kasi w domu. Kołysze wózek, rozśmiesza małą, głaszcze.

Muzyka

Scena 12

Plener

Kuter dopływa do łowiska. Za sterami Marcinek?

*Muzyka + off Marcinka:
TO MOJE POSTANOWIENIE-
-CHCĘ W TE WAKACJE POMÓC RODZICOM .
RAZEM ZAROBIMY PIENIĄDZE NA KOLEJNĄ
WIZYTĘ KASI U LEKARZA!*

Rybaczy stawiają sieci. Pomaga Marcinek.

Scena 13

Wnętrze

Marcinek z Kasią w domu. Bohater wyjmuje z klatki chomika i pokazuje siostrze. Kasia śmieje się.

Muzyka

Scena 14

Plener

Kuter na łowisku. Marcinek pomaga ojcu wyciągać sieci z rybami.

Muzyka

Radość z dobrego połowu.

Scena 15

Plener

Kuter dopływa do brzegu. Widać uśmiechniętego małego rybaka Marcinka. Tato chłopca wskakuje do wody i podczepia hak wyciągarki. Stalowa lina napręża się. Kuter wolno wspina się na brzeg. Portret bohatera.

Muzyka

Scena 16

Wnętrze

Dom Marcinka. Portret chłopca we wnętrzu.

*Marcinek-100%:
MOŻE WRESZCIE ZNAJDZIEMY LEKARZA,
KTÓRY UZDROWI KASIĘ...*

Scena 17

Plener

Przystań kutrów w Dąbkach. Marcinek razem z tatą segregują ryby, klarują sieci. Widać, że na kogoś czekają. Podjeżdża samochód. Marcinek przerywa pracę. Kierowcą samochodu jest człowiek, który kupuje od nich ryby. Marcinek z ojcem sprzedają ryby.

Portret małego, zadowolonego handlowca.

Muzyka

Marcinek z tatą wracają do domu. Radość mamy i Kasi.

Scena 18

Wnętrze

Dom Marcinka. Portret chłopca we wnętrzu.

*Marcinek-100%:
MARZĘ O TYM,
BY KASIA BYŁA ZDROWA...*

Scena 19

Plener

Przed domem Marcinka. Cała czwórka wsiada do samochodu i odjeżdża.

*Off Marcinka:
WIERZĘ, ŻE TEN LEKARZ NAM POMOŻE,
JEDZIEMY Z KASIĄ DO...*

Scena 20

Wnętrze

Gabinet lekarski w... Wszyscy czekają na diagnozę doktora...Lekarz kończy badania Kasi.

100%-rozmowa z lekarzem i diagnoza.

Reakcja rodziców i Marcinka. Jeżeli są potrzebne następne badania za granicą, to powie o tym Marcinek.

Scena 21

Plener

Most szynowy w Darłówku (analog. do sc.4). Na środku mostu Marcinek z Kasią w wózek. Most rozsuwa się na dwie części. Dzieci odsuwają się stojąc na skraju jednego z ramion mostu. Marcinka i Kasię zasłania przepływający kuter.

Marcinek-off:
PODSUMOWANIE
+ muzyka.

Ściemnienie.

Napisy końcowe i plansza EBU.

UWAGI

1. Film realizowany na nośniku elektronicznym Betacam digital.
2. Format filmu: 16:9.
3. Czas trwania filmu: 14:45 minut.
4. Zdjęcia do filmu zrealizujemy w dwóch blokach:
praca na przystani, pływanie kutrem, dom rodzinny i okolice
- 10-16 lipca (5 dni),
wyprawa do kliniki (2 dni) - sierpień 2004.
(taką liczbę dni zdjęciowych wymuszają odległości)
5. Przy filmowaniu płynącego kutra konieczne będzie wynajęcie dla kamery drugiego kutra (lub szybkiej łodzi motorowej).
6. Ekipa zaproszona do realizacji filmu:
zdjęcia - Marcin Buczkowski,
dźwięk - Paweł Doroszko,
muzyka - Abel Korzeniowski
montaż - Piotr Krzysztofowicz,
świtało - Wojciech Żelazny,
zgranie dźwięku - Michał Muzyka,
transport - Marek Osiński,
kierownictwo produkcji - Jerzy Muszyński,
- Paweł Reyman.

Warszawa, dn.10 czerwca 2004 r.