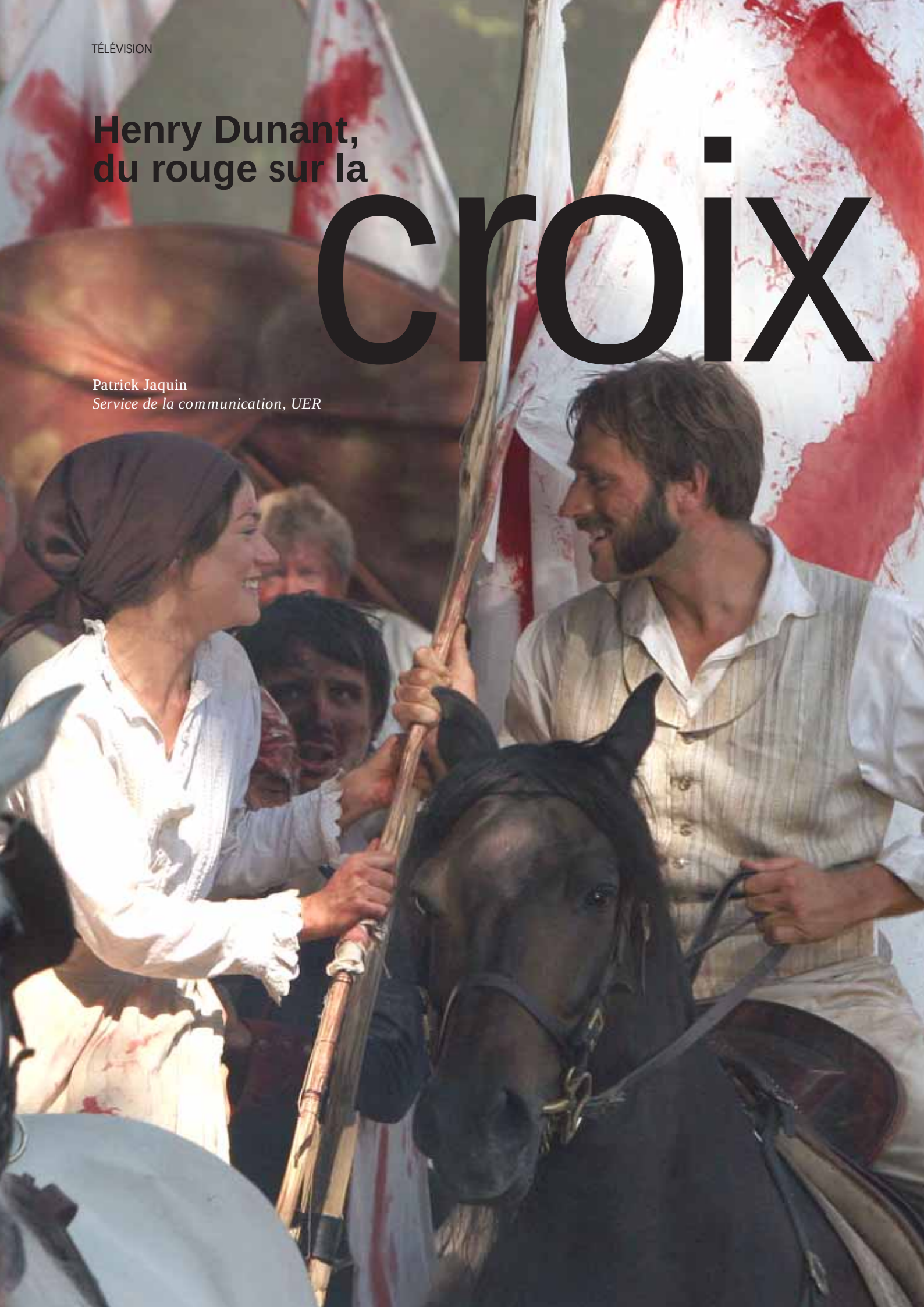
EBU·UER

Henry Dunant, du rouge sur la croix : première mondiale

Patrick Jaquin, service de la communication, UER

Henry Dunant, du rouge sur la croix

Patrick Jaquin
Service de la communication, UER



Première mondiale à Genève le 10 mars

« Henry Dunant, du rouge sur la croix » sera présenté par la TSR et l'UER à l'occasion de l'ouverture du 4e Festival international du film sur les droits humains.

Ce téléfilm, le premier qui retrace l'histoire de la fondation de la Croix-Rouge, est une coproduction internationale entre Dune & France2 (France), Bohemian Films, TSR (Suisse), Pale Blue Productions (Autriche), ENTV (Algérie), ARTE (France / Allemagne) et dix huit chaînes du service public en Europe et au delà : BNT (Bulgarie); ERT (Grèce); ETV(Estonie); LRT (Lituanie); MTV (Hongrie); NRK (Norvège); ORF (Autriche); RUV (Islande); RTBF et VRT (Belgique); RTP (Portugal); RTVSLO (Slovénie); SBS (Australie); STV (Slovaquie); Teleac/NOT (Pays-Bas); TVE (Espagne); TVP (Pologne) et YLE (Finlande).

Ont participé au projet le Centre national de la Cinématographie (France), l'Office fédéral de la Culture, le Fonds Teleproduction, l'Etat et la ville de Genève, le Fonds Regio (Suisse), le RTR-Fernsehfilmförderung, le Filmfonds Vienna, le CineStyria (Autriche) et le programme MEDIA de l'Union européenne.

Valoriser la création

Pour l'UER, ce film valorisera l'action des chaînes de service public dans le domaine de la création et de la coproduction et Jean Réveillon, son Secrétaire général, déclarait en juin 2005 : *«l'UER est ravie de participer activement à la mise en place de cette première coopération européenne d'envergure.»*

La fabrication

En 2002, la Télévision Suisse Romande propose un projet de téléfilm sur la vie d'Henry Dunant à l'un de ses partenaires français, Dune (Eve Vercel). Peu après, France2 décide de se joindre au projet. Dès 2003 France2 et Dune signent une convention d'écriture mandatant Claude-Michel Rome pour un premier scénario.

En 2004, soutenu par la TSR et France2, le projet est présenté par Dune à l'UER qui lance immédiatement les préventes du film aux radiodiffuseurs. En novembre, Bohemian Films (André Martin) s'associe à la TSR comme coproducteur pour la Suisse. En décembre, l'UER présente Pale Blue Productions (Sigi Borutta et Knut Ogris) à Dune et à la TSR. Pale Blue Productions se joint à la coproduction.

2005 : en mars, Dominique Othenin-Girard rejoint le projet comme réalisateur. En juillet, la télévision nationale algérienne (ENTV) devient coproducteur.

Par l'intermédiaire de l'UER, 20 autres diffuseurs de service public préachètent le film.

Le film, écrit par Claude-Michel Rome d'après une idée originale de Claire Level, adapté et réalisé par Dominique Othenin-Girard, se déroule au long des 18 mois qui précédèrent la création de la Croix-Rouge. Inspiré de faits réels, c'est une adaptation romancée, traitée comme une épopée, où on perçoit le souffle, l'exaltation, la passion qui animaient Henry Dunant.

Le tournage débute le 29 août 2005 en Autriche, à Bad Radkersburg pour les scènes de l'arrivée d'Henry Dunant sur le champ de bataille de Solferino en 1859 et sa découverte du dispensaire de Castiglione, qui l'a tant choqué.

En Suisse ensuite, à Genève, ville où le projet de Dunant s'est concrétisé, sont tournées les scènes ayant pour décors les quartiers historiques de la vieille ville.

Enfin, les derniers plans sont réalisés à Sétif en Algérie où Henry Dunant s'est rendu pour sa première mission et où il s'est attaché à améliorer les conditions de vie de la population locale. Afin d'obtenir de l'aide, Dunant décide de s'adresser directement à l'empereur Napoléon III qui est alors sur le front de Solférino, en guerre contre les Autrichiens.

Changer le monde

Aujourd'hui, pas un pays, pas une région du monde qui ne connaisse la Croix-Rouge, cette croix de sang sur un drapeau de paix et l'immense organisation qu'elle symbolise.

Mais qui connaît Henry Dunant, son fondateur ? En plein XIXe siècle, qui peut imaginer le combat insensé de cet homme seul, qui parvint à convaincre les États de laisser une société de secours soigner tous les soldats tombés sur les champs de bataille, visiter les prisonniers, prendre en charge les réfugiés ?

Qui peut réaliser la force de conviction qu'il lui fallut pour renverser les idées reçues et pour que l'on se soucie enfin de la souffrance humaine ?

Henry Dunant était un homme passionné, volontaire, idéaliste, voué à une seule mission: changer le monde. Seul contre tous, il gagna ce combat par la simple force de sa volonté.

Héros moderne, conquérant de l'impossible, idéaliste et romantique – mais obsédé par son œuvre au point de blesser le cœur des deux jeunes femmes qui veulent l'aimer et qui, chacune à sa manière, le soutiennent –, manipulé par des forces politiques et obscures qui le dépassent, Henry Dunant a forcé les portes des États et gagné l'admiration de tous.

Mais, grand visionnaire, on ne lui pardonnera pas d'avoir eu raison trop tôt… et il paiera au prix fort son humanisme et sa modernité !

Personnalités

Ce film sera projeté en présence de Micheline Calmy-Rey, conseillère fédérale et responsable du département des Affaires étrangères ; Louise Arbour, haut commissaire aux Droits de l'Homme à l'ONU ; Vanessa Redgrave, actrice et présidente du jury ; Jakob Kellenberger, président du Comité international de la Croix-Rouge ; René Rhinow, président de la Croix-Rouge suisse ; Gilles Marchand, directeur de la TSR ; Patrick de Carolis, président de France Télévisions ; Jean Réveillon, secrétaire général de l'UER ; Léo Kaneman, directeur du festival ; Dominique Othenin-Girard, réalisateur ainsi que des acteurs, techniciens et producteurs de ce long métrage.

Une projection réservée à la presse aura lieu le même jour à 11h00 à la TSR, 20 quai Ernest-Ansermet, Genève, salle Michel Soutter.
Contact : Pierre-Yves Walder, TSR
+41 (0)22 708 86 17
pierre-yves.walder@tsr.ch

Une autre projection, réservée aux parlementaires européens, aura lieu le 19 avril 2006 à 20h30 aux Studios Flagey – Studio 4, place Flagey, Bruxelles.
Contact : Joëlle Etienne, UER
+ 32 (0) 2 286 9113
etienne@ebu.ch

1) Dispensaire de Castiglione (Italie)
2) Émilie Dequenne
3) Tom Novembre et Thomas Jouannet
4) Michel Galabru
5) Noémie Kocher
6) Jean-François Balmer
7) Dominique Othenin-Girard

© Koskas ; Hauser

Henry Dunant
Genre: fiction télévision tournée en HD
Format : film TV de 90 minutes Dolby Surround
Tournage : été 2005
Livraison : début 2006
Langues : produit en français, doublé en arabe, anglais, allemand, italien, espagnol, sous-titré dans vingt autres langues.
Sociétés de production : DUNE (France), Pale Blue Productions (Autriche), Bohemian Films (Suisse)
Contact UER :
Philippe Jacot + 41 (0) 22 717 28 84

1

2

4

5

3

6

7