

**Les Jeux : C'est parti !**

*Patrick Jaquin, responsable du service de la communication, UER*



SPORT

# C'est

**Patrick Jaquin**

*Responsable du service de la communication, UER*

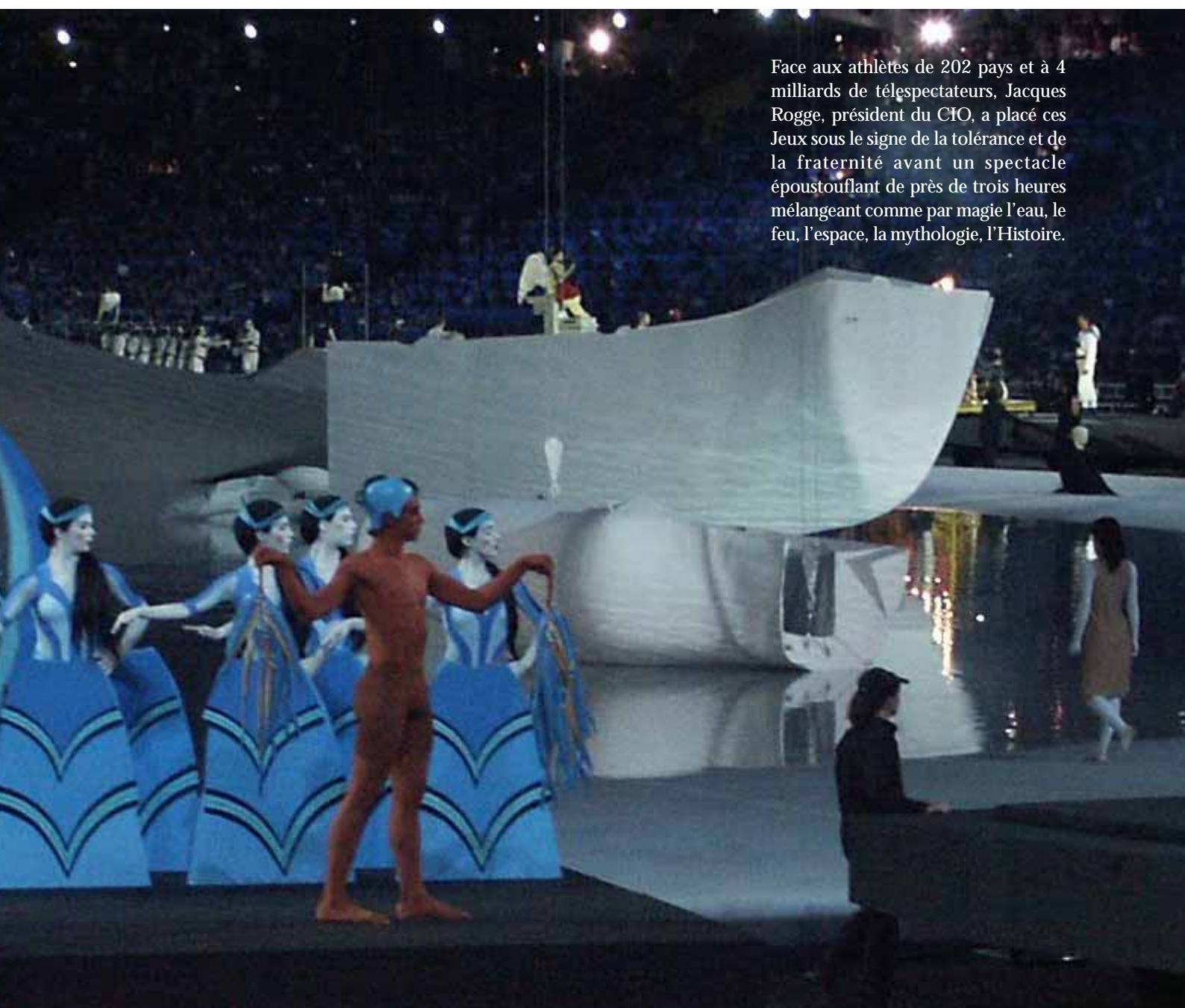
Une cérémonie digne d'Athènes a ouvert la XXVIII<sup>e</sup> Olympiade.



*Le défilé «époque mycénienne»*

# parti!

Face aux athlètes de 202 pays et à 4 milliards de téléspectateurs, Jacques Rogge, président du CIO, a placé ces Jeux sous le signe de la tolérance et de la fraternité avant un spectacle époustouflant de près de trois heures mélangeant comme par magie l'eau, le feu, l'espace, la mythologie, l'Histoire.





*La flamme est allumée*



*Visite de Arne Wessberg et de Jean Réveillon à l'AOB, reçus par son président-directeur général, Manolo Romero (à gauche), et son vice-président, Yannis Exarchos (à droite).*

Le directeur artistique de la cérémonie, Dimitris Papaioannou, et le chorégraphe du stade, Bryn Walters, ont su faire manœuvrer des foules énormes et un appareillage technique sophistiqué sans que jamais le spectateur ressente une quelconque lourdeur, permettant aux allégories et aux évocations du centaure, du kouros, des périodes minoenne, théraïque, mycénienne, classique, moderne de la Grèce de défiler comme une immense BD dans le stade et sur les écrans de télévision du monde entier.

Car en coulisse, à quelques centaines de mètres du stade, les 180 membres du groupe opérationnel de l'UER, s'affairaient pour que les membres de l'UER puissent faire partager à leurs téléspectateurs ce grand moment audiovisuel. Mission parfaitement accomplie.

## Visites

Auparavant, en cette matinée de ce 13 août, Arne Wessberg, président de l'UER, et Jean Réveillon, son secrétaire général, avaient rendu visite aux diverses équipes de l'Union, ainsi qu'à l'AOB (Athens Olympic Broadcasting) et à ses installations spectaculaires (plus de 800 moniteurs, pour ne citer qu'un exemple), avant d'assister à la réunion quotidienne à laquelle se rendent tous les radiodiffuseurs afin de connaître les directives à suivre et d'indiquer les problèmes rencontrés et qu'il faut régler.





*Réunion en compagnie du président du groupe Eurovision sport, Arthur Haechler, de la SSR SRG Idée suisse*



*Le drapeau grec dans le stade*



*La délégation suisse*

*Des générations d'hommes se succèdent  
Comme changent les feuilles des arbres.  
Homère*



TM ©

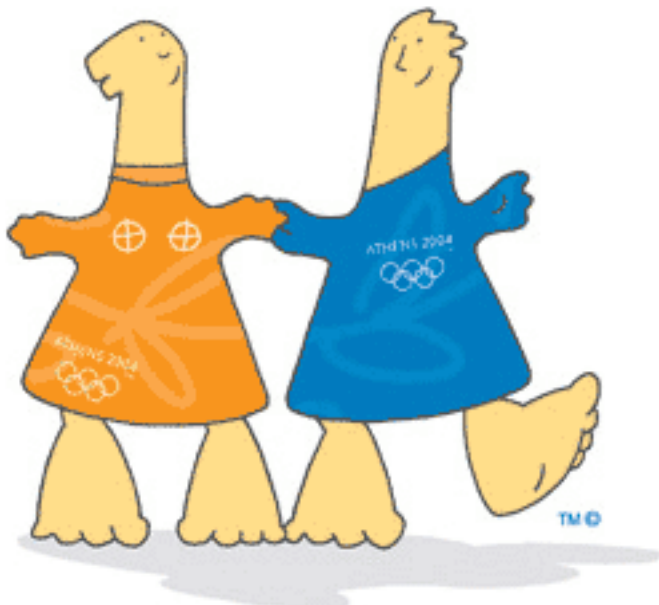
ATHENS 2004



L'emblème des jeux Olympiques de 2004 est un kotinos : une branche d'olivier entrelacée dans un cercle. Le kotinos récompensait les vainqueurs des JO de l'Antiquité. L'olivier est l'arbre sacré de la cité d'Athènes. Les couleurs de l'emblème, dans les gammes de blanc et de bleu, rappellent des couleurs du paysage grec.

Phivos et Athina (frère et sœur), mascottes officielles des Jeux de la XXVIII<sup>e</sup> Olympiade, s'inspirent, tout en étant modernes, de poupées de la Grèce antique et tirent leur nom de Phébus – surnom d'Apollon –, dieu de la lumière et de la musique, et d'Athéna, déesse de la sagesse et protectrice de la cité.

Phivos et Athina sont un des liens entre l'histoire grecque et les jeux Olympiques de l'ère moderne.



TM ©

Athenà Phèvos

La torche olympique s'inspire de la forme d'une feuille d'olivier. Courbe, la torche prolonge le mouvement de la main du porteur vers la flamme. La torche pèse 700 g et mesure 68 cm.

Elle a illuminé le 13 août 2004, lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux de la XVIII<sup>e</sup> Olympiade, le stade olympique d'Athènes.



## 3410 médailles

1130 médailles d'or seront frappées, 1130 médailles d'argent et 1150 médailles de bronze.

Principale caractéristique des médailles : le caractère grec des deux faces.

Désormais, toutes les médailles olympiques porteront la marque de l'appartenance des Jeux à la Grèce, pays de leur naissance et de leur renaissance.

De 1928 jusqu'aux Jeux de Sydney, la déesse Niké était assise, des épis dans une main et une couronne dans l'autre.

Ici, elle vole dans le stade, apportant la victoire au meilleur athlète. Le stade est celui de Panathinaïko, lieu où les jeux Olympiques ont connu leur renouveau en 1896.

Sur l'avvers sera également inscrite la discipline de l'athlète.

Le revers de la médaille est composé de trois éléments :

- la flamme olympique,
- les premiers vers de la huitième Ode olympique de Pindare, composée en 460 av. J.-C. en l'honneur de la victoire d'Alcimède d'Égine à la lutte,
- l'emblème des jeux Olympiques de 2004 à Athènes.

Elle est l'œuvre d'Elena Votsi.

