

**BBC Proms**

*Directeur des BBC Proms ; président du comité radio UER*

BBC

# Proms

Nicholas Kenyon

*Directeur des BBC Proms ; président du comité radio UER*

## La grande musique à la portée de tous.

Il y a plus d'un siècle, Robert Newman, imprésario musical audacieux, et Henry Wood, jeune chef d'orchestre talentueux, se rencontrent dans un restaurant italien du centre de Londres. Au cours du repas, naît l'idée d'une série de concerts de musique classique destinés au public le plus large possible, les «Promenade Concerts».

Newman et Wood étaient bien loin de s'imaginer que cent huit ans plus tard leur série de concerts serait devenue les Proms, l'un des principaux événements de la radiodiffusion de service public européenne et ferait l'envie du monde de la musique.

Le nom «Proms» vient du fait que, dès le début, les spectateurs qui paient les prix les plus bas disposent des meilleures places, debout, dans la zone «promenade» de la salle.

L'enthousiasme des spectateurs a toujours été l'un des points forts de ces concerts. L'objectif des premiers concerts de cette série était d'attirer

le public vers la musique classique, de l'éduquer et de le divertir grâce à la plus grande variété possible de morceaux connus et de ce que Henry Wood appelait les «nouveauautés» : les nouvelles œuvres qu'il souhaitait promouvoir. Les concerts ont commencé dans le Queen's Hall de Londres, à Regent Street, depuis les années trente à proximité immédiate du nouveau siège de la BBC, à la Maison de la radio. Le Queen's Hall bombardé en 1941, les Proms ont déménagé au Royal Albert Hall, à South Kensington. Depuis, les concerts y sont organisés chaque année. Dans cette salle, le public se tient également debout, tant au pied de la scène que dans les gradins. Les places ne coûtent que 4£. Les files d'attente pour obtenir les billets sont devenues une tradition, notamment en été lorsque la météo est bonne. De nombreuses amitiés et même des amours sont nées parmi les gens faisant la queue pour les Proms.

La BBC s'est impliquée dans les Proms en 1926, alors que le festival de Robert Newman faisait face à des



difficultés financières. La volonté de la BBC de rendre plus populaire la musique de qualité grâce à la radio coïncidait parfaitement avec les objectifs des Proms. Dès 1927, la BBC s'est chargée de l'organisation et de la promotion, développant ainsi énormément la culture musicale en Grande-Bretagne.

Henry Wood accueillit favorablement cette participation, comprenant dès le début son importance. Il déclara que, grâce à la radiodiffusion, il lui était désormais possible de réaliser son objectif : offrir de la musique de qualité à tous.

D'autres, plus sceptiques, craignaient que le fait de diffuser des concerts à la radio ait des effets néfastes sur le nombre de spectateurs en salle, contribuant à dégrader la vie musicale. C'est exactement l'inverse qui s'est produit ! En effet, la BBC, tout en étant un organisme de radiodiffusion, a protégé la musique de qualité et l'a aidée à se développer. En 1930, elle a fondé l'Orchestre symphonique de la BBC (en proposant aux musiciens des contrats à plein temps : du jamais vu, à l'époque). Henry Wood dirigea cet ensemble sur la scène des Proms. La BBC embaucha des planificateurs de programmes qui s'employèrent à mettre à l'affiche de nouvelles œuvres et à s'assurer la participation de solistes de renommée mondiale.

À la mort de Wood, en 1944, la BBC assumait seule la responsabilité des Proms et, au fil des années, en a fait l'un des plus importants festivals internationaux de musique orchestrale.

Les planificateurs successifs des Proms (habituellement les directeurs de la musique de la BBC) sont les principaux instigateurs de cette évolution du programme du festival. Ainsi, dans les années soixante, William Glock a commencé à proposer ce qui se faisait de mieux dans la musique nouvelle en Europe, avec des œuvres de Messiaen, Berio, Boulez ou Stockhausen, les Proms devenant un pôle d'attraction pour la musique de l'époque. Il a également soutenu le retour de la musique ancienne et introduit l'opéra dans le programme, avec des spectacles de Glyndebourne et de Covent Garden. De plus, pour la première fois, il a donné de l'importance à la commande de nouvelles œuvres, offrant ainsi sa chance à toute une génération de compositeurs comme Harrison Birtwistle et Peter Maxwell Davies, qui jouissent aujourd'hui d'une renommée internationale.

Sous l'impulsion des successeurs de Glock, Robert Ponsonby et John

Drummond, la portée des Proms s'est considérablement élargie au cours des vingt dernières années, les artistes et les œuvres programmés revêtant de plus en plus une dimension internationale. Ce festival purement britannique au départ, auquel participait un seul orchestre, est devenu un événement international avec des formations invitées du monde entier, parmi lesquelles on peut compter les meilleurs orchestres radiophoniques européens ainsi que d'importants ensembles venant de Berlin, Vienne, Chicago ou Boston.

Mes objectifs ont été de développer de nouveaux formats tels que les journées ou les week-ends spéciaux, de rendre encore plus vivants les programmes grâce à l'adoption de thèmes annuels, d'explorer des œuvres quelque peu négligées, et par-dessus tout de rendre les Proms encore plus accessibles à tous. Pour le dernier week-end de la saison, nous organisons également des concerts à Hyde Park, qui attirent plus de 40 000 spectateurs. En outre, nous retransmettons le concert de la dernière soirée (Last Night) de l'Albert Hall. Par ailleurs, le lendemain matin, il est possible d'écouter de la musique en famille dans le cadre du «Prom» pour les enfants à Hyde Park. Désormais, ces Proms dans le parc sont organisés dans tout le pays et, pour la première fois cette année, au Pays de Galles, en Écosse et en Irlande du Nord. Tous les concerts auront lieu le même soir et seront diffusés à la télévision.

Plus de soixante-dix concerts sont organisés au cours de la saison, qui va de mi-juillet à mi-septembre. Des concerts hebdomadaires de musique de chambre, des débats avant les concerts, des projets éducatifs et une grande conférence annuelle sur les Proms sont également mis sur pied. Initialement diffusés sur différents réseaux de la BBC, les Proms sont désormais entièrement associés à Radio 3, notre principal partenaire,



© BBC



© BBC

qui retransmet chaque concert en direct. Parallèlement, les concerts sont de plus en plus souvent retransmis à la télévision. La célèbre «Last Night» est devenue l'un des plus grands événements musicaux télévisés. Au cours des deux dernières années, la télévision numérique a permis d'accroître sensiblement la couverture et d'intégrer des éléments interactifs qui donnent au public la possibilité de faire part de ses impressions et d'exprimer son point de vue. Cette année, les téléspectateurs pourront même, pour la première fois, choisir une partie du programme. Les concerts sont également retransmis sur Internet. Enfin, le site Web consacré aux Proms permet d'accéder à des enregistrements audio «à la demande» durant toute la saison.

La collaboration entre la BBC et l'UER s'est révélée primordiale, notamment pour rendre les Proms accessibles au plus grand nombre possible d'auditeurs. Une grande partie de ces concerts a été proposée en vue d'une diffusion en direct ou en différé, dans le cadre des festivals d'été des échanges musicaux de l'UER. Suite aux événements du 11 septembre 2001, le programme de la «Last Night» a dû être modifié au dernier moment, mais plus de 200 stations de radio américaines ont retransmis l'événement, un véritable tour de force !

En 2003, le programme des «BBC Proms», puisque c'est sous cette appellation que l'événement est désormais connu, est particulièrement varié et enthousiasmant. Des hommages seront rendus à Berlioz (avec *les Troyens à Carthage*) et Prokofiev (avec *Guerre et Paix*). Le thème de la mythologie grecque servira de fil rouge entre les différents concerts. Des opéras tels que *le Roi Priam*, de Tippett, *Elektra*, de Strauss, et *Dido and Aeneas*, de Purcell, ainsi que d'autres œuvres inspirées de la Grèce antique, seront interprétés. Les plus grands chefs d'orchestre participent régulièrement aux Proms. Cette

année, outre l'Orchestre symphonique de la BBC, dirigé par Leonard Slatkin, nous aurons l'occasion d'entendre l'Orchestre philharmonique de Berlin, pour la première fois aux Proms, sous la direction de Simon Rattle. L'Orchestre philharmonique de Vienne, en collaboration avec Bobby McFerrin (compositeur, interprète et chef d'orchestre américain), et de nombreuses vedettes de la scène musicale européenne (Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, etc.) se produiront également.

À un moment où la musique classique doit relever d'importants défis d'ordre économique, particulièrement en ce qui concerne les enregistrements, il est vital qu'un organisme public comme la BBC apporte son soutien aux Proms. Cet appui financier permet de maintenir le prix des billets à un niveau raisonnable et de mettre les concerts à la portée du plus grand nombre. De surcroît, l'engagement continu de la BBC permet de planifier la venue des artistes de longue date et d'éviter les nombreuses incertitudes dont souffre la programmation de manifestations qui dépendent essentiellement du parrainage ou de la collecte de fonds ! C'est, à l'heure actuelle, un véritable privilège. Cela témoigne aussi de la volonté de la BBC de remplir l'une des missions les plus nobles du service public de radiodiffusion, qui consiste à tout mettre en œuvre pour disséminer la culture et y apporter sa contribution. En retour, la BBC voit son engagement à l'égard des concerts largement reconnu par le public présent tous les soirs : chaque partie y trouve donc son compte.

Quiconque prévoit de se rendre aux Proms cette année peut débiter la

journée par un déjeuner au son d'œuvres de musique de chambre, au Victoria and Albert Museum, avant d'aller assister à l'une des conférences concernant certains des morceaux inscrits au programme du soir. Enfin, la journée atteint son point d'orgue avec un concert (comprenant traditionnellement une création, une œuvre rare et un chef d'œuvre) interprété dans le magnifique cadre de l'Albert Hall, salle circulaire qui enveloppe littéralement son public et l'entraîne, ainsi que l'orchestre, dans une expérience musicale unique. Des concerts de musique contemporaine et ancienne, ainsi que d'autres manifestations de plus petite envergure, sont également prévus. L'édition 2003 innove avec un programme ininterrompu de musiques du monde de quatre heures, qui devrait s'achever à 2 heures du matin. Il s'agit en somme d'un nouveau défi pour nos spectateurs !

Le public des Proms est connu pour son attention respectueuse et son enthousiasme débordant. Avec une audience d'une telle qualité, il n'est pas surprenant que les plus grands interprètes aiment participer à l'événement. Les paroles qui accompagnent traditionnellement *Pomp and Circumstance March No. 1* d'Elgar, interprété le dernier soir (la fameuse «Last Night»), incluent la formule «*wider still and wider*» (toujours plus étendu) : s'ils ne s'appliquent plus à l'empire britannique, ils prennent cependant tout leur sens dans le cadre des Proms, dont l'ambition n'est autre que d'offrir une programmation de qualité au public le plus large possible. N'hésitez donc pas à nous rejoindre !

Informations et réservations en ligne : [www.bbc.co.uk/proms](http://www.bbc.co.uk/proms)



© BBC